

MALVINAS

A siete años de la guerra

Escriben

Dante Caputo: "Opciones para el futuro"

Carlos Menem: "No claudicar"

Página/14/15

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 2 de abril de 1989

Año 2 - Nº 560 - Precio de este ejemplar: ₳ 16 Recargo vía aérea: ₳ 1.

CITY

Este sábado la City perdió su aspecto de fiesta arrasada. Los porteros —que todos los sábados recorren las calles vacías arrastrando los pies, desconcertados ante la tristeza— ayer sólo mascullaban las cotizaciones, con una alegría infantil que les saltaba en la boca. Algunos turistas perdidos que seguían camino hacia el Bajo por Lavalle buscaban el número mágico en las pizarras con una controlada desesperación.

—Todos venden, ¿me entiende? —le gritaba a un periodista el operador de una casa de cambios, con la corbata floja y el gesto desencajado—. Nadie compra. Nos estamos quedando sin australes.

Después atendía el teléfono, que en cualquier sábado normal hubiera estado rodeado de telarañas, y que no paraba de sonar desde las diez:

—Ahora 38 —informaba— pero ya estamos a punto de cerrar. ¿El lunes? No sé. Capaz 35. Todo esto es una locura —se quejó antes de estrellar el auricular.

A la una y media, la City recuperaba su semblante de pueblo desierto en el medio de un western. En el Ministerio de Economía, a la misma hora *(ver página 3)* el gabinete de Sourrouille masticaba el último almuerzo oficial mientras las secretarias corrían de un lado a otro rescatando carpetas y documentos. *Derrumbe del dólar*, gritaba la tapa de los diarios de la tarde cuando Juan Vital Sourrouille había tomado el último café y volvía a su casa de Juncal y Libertad.

Pugliese

UN COMIENZO A TODA ORQUESTA

- ✓ El dólar libre bajó a 40 australes
- ✓ Hoy se decide si mañana habrá feriado cambiario y bancario
- ✓ García Vázquez sería el titular del Banco Central

Página/3


Alejandro Elías

24 García Márquez en el laberinto del General, *por Belisario Betancur*

La amable distensión, *por Horacio Verbitsky* **6**

12 El complejo de Sansón, *por Ernesto Tiffenberg*

HABLAN

Hebe de Bonafini: "Ni una gota de sangre más"

Héctor García: "¿Cómo voy a vender 'Crónica' si es como un hijo?"

Convención radical en Córdoba

LA UCR QUIERE BALLOTAGE

Página/2

Propuesta de la UCR

LA DANZA DEL BALLOTAGE

(Por J.A.D.,desde Córdoba) **El plenario de delegados de la Unión Cívica Radical (UCR) aprobó ayer por consenso y sin votación la propuesta de realizar una segunda vuelta electoral o ballotage, en el caso de que ninguno de los candidatos presidenciales obtenga el 14 de mayo próximo la mayoría en el Colegio Electoral.**

En prolongadas deliberaciones que continuaban al cierre de esta edición, los delegados radicales manifestaron su respaldo al nuevo ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, apoyaron la propuesta de realizar un debate entre Eduardo Angeloz y Carlos Saúl Menem y facultaron a la mesa directiva partidaria para presionar al peronismo a efectos de que se expida inmediatamente sobre la realización de una segunda vuelta electoral.

"El eje de la campaña no puede ser el Colegio Electoral, porque eso despolariza. Además, según nuestras encuestas, el 76 por ciento de los consultados preferiría una doble vuelta y rechaza en cambio la idea de un presidente arreglado en el Colegio que no sea el más votado", argumentaba un prominente dirigente del Comité Nacional. La respuesta la brindó un allegado al candidato Angeloz: "Si el ballotage ya fue rechazado por el peronismo, no tiene sentido insistir, por una cuestión de realismo, nada más. Pero, bueno, no es fundamental".

Lo cierto es que a última hora el plenario, sin la presencia de Angeloz, quien estaba siendo buscado para que asistiera al cierre de las deliberaciones, aprobó por consenso, sin votación expresa, la propuesta del ballotage. De esta forma, la mesa directiva quedó facultada para hacer conocer al peronismo esta iniciativa y presionarlo para que se expida inmediatamente. Además, se instruirá al bloque de diputados nacionales de la UCR para que concreten este mismo proyecto a nivel parlamentario.

El candidato presidencial Eduardo Angeloz recriminó a los delegados un cierto "quietismo no militante" y no emitió ningún juicio respecto de la propuesta alfonsinista de realizar una consulta popular no vinculante, o segunda vuelta, si los comicios del 14 de mayo no arrojan una mayoría terminante. Cuando Marcelo Stubrin, en nombre de la mesa directiva, dio lectura al documento "Al presidente lo elige la mayoría", Angeloz se había retirado del señorial edificio de la Casa Radical donde sesionó el organismo partidario.

Los delegados aprobaron un breve texto de 22 líneas donde ratifican el respaldo al gobierno del presidente Raúl Alfonsín en esta compleja circunstancia en la cual ha apelado a la designación del doctor Juan Carlos Pugliese como ministro de Economía para enfrentar distorsiones económicas, financieras y cambiarias. Se elogia allí "la jerarquía política, competencia técnica y representatividad social" del hasta ahora titular de la Cámara de Diputados.

La única observación a este documento fue formulada por el ex gobernador mendocino Felipe Llaver, quien se preguntó ante el plenario si aparte del retórico saludo a Pugliese iba a cambiar algo el crítico cuadro político económico que exhibe actualmente el oficialismo. Nadie le replicó.

Al otro texto, con la iniciativa de instrumentar un ballotage, se opusieron entre otros miembros del comité el riojano Raúl Galván, "por su naturaleza inconstitucional", y el dirigente mendocino Alfredo Mosso, quien pensó que podría interpretarse como una muestra de debilidad de la UCR frente al peronismo.

El diputado nacional Federico Storani fue quien sinceró el origen de la propuesta. Para él, según opinó ante el plenario a puertas cerradas, el voto directo es mejor que el Colegio Electoral, porque "además de legalidad otorga legitimidad".

Tomó al colegio como un mecanismo que, si bien es constitucional, podría interpretarse en la población como el escenario para burlar un eventual pronunciamiento mayoritario pero no suficiente. Esto en el caso de que el candidato más votado no coincida con el surgido del colegio.

Los principales hombres de Alfonsín presentes llegaron aquí con dos ideas básicas, además del ballotage. Una se aprobó: que en los próximos días una delegación de la conducción radical se entreviste con Antonio Cafiero y miembros del Consejo Nacional del PJ para instrumentar el debate público televisivo entre Angeloz y Carlos Menem. La otra iniciativa tiene que ver con una versión política de la trastienda que afloró con la renuncia del ministro de Economía: "Ya más no podemos hacer. Alfonsín, aceptando esta renuncia ahora, o antes cuando dialogó con el intendente rosarino Horacio Usandizaga (un acerbo crítico interno), ha supeditado su autoridad a un reclamo del candidato —explicitó un poderoso dirigente del comité bonaerense—, ahora, el resultado electoral será el fruto del esfuerzo del candidato".



Alejandro Kacero

El candidato Angeloz dijo "ni" al ballotage.
La segunda vuelta fue aprobada por los delegados al comité nacional.

El relato desarrollado a **Página/12** por un alfonsinista histórico indica que el lunes 27 se reunieron con el Presidente Carlos Becerra, Enrique Nosiglia, Leopoldo Moreau y Jesús Rodríguez y que allí mismo se discutió la continuidad o no de Sourrouille ante la gravedad de la situación creada por el dolarazo. El miércoles siguiente, los mismos protagonistas le sugirieron a Alfonsín el relevo del ministro, pero condicionado a que su sucesión recayera en Pugliese. Es decir, el mismo día que Angeloz, a última hora, formuló sus declaraciones radiales aconsejando la oportunidad del cambio. El jueves, a la noche, durante una cena servida en un departamento particular de la calle Callao, en el centro de la Capital, Alfonsín, Nosiglia y Moreau asumieron la decisión que anteayer, a la mañana, concretó el propio Sourrouille. El ministro, siempre según la versión alfonsinista, no estuvo en conocimiento de estas reuniones y tomó una actitud personal ante los títulos de los matutinos.

El vocero, de todos modos, contestó a la obvia pregunta de si fue concertado el relevo entre Alfonsín y Angeloz: "No, de ninguna manera; la renuncia fue precipitada por la opinión del candidato y el Presidente, aún a su pesar, lo satisfizo para demostrar que está haciendo todo lo posible por la victoria radical."

Angeloz

"LE DI ENTRE CEJA Y CEJA"

(Por José Antonio Díaz) **El viernes fue un gran día para Eduardo Angeloz. Hasta llegó a dormir la siesta en Oberá. Cuando bajó a la recepción del hotel, a las cuatro y media de la tarde, adoptó un gesto de complicidad con algunos periodistas ansiosos por conocer su reacción ante la renuncia de Juan Sourrouille. "Esta es sólo la primera, pero tengo otras guardadas para más adelante; ya van a ver", se ufanó, sonriente.**

La picardía cordobesa afloró entonces para confirmar su alegría. La jugada de pedir el relevo del ministro había tenido el justo efecto buscado. "Raúl (Alfonsín) no lo podía sostener más. A tal punto que el primer disparo que tiré, entró entre ceja y ceja. Cayó enseguida y sin necesidad de usar todas las municiones", comentó el candidato a su equipo móvil de campaña coordinado en su última gira por Santa Fe y Misiones por Carlos Pérez Llana.

Angeloz tampoco había hablado durante toda la jornada del viernes con el presidente de la Nación. El encuentro podría concretarse hoy a última hora o mañana, una vez que el titular de la UCR "se tranquilice".

Las versiones llegadas a su entorno indicaban, anteayer, que Alfonsín "está que vuela" con las actitudes independentistas de Angeloz, que entre otras cosas precipitaron la renuncia de Sourrouille.

A bordo de un micro-Jumbo, entre las ciudades de Oberá y Campo Viera, Angeloz explicó que el relevo del equipo económico destrabaría de hecho su campaña electoral. Con sus colaboradores comentó que se sentía transitando una especie de meseta, fue escalando posiciones pero en los últimos días percibió un virtual parate en el achicamiento de sus diferencias con Carlos Menem. Según él, había que provocar un vuelco y dejar atrás la simbólica meseta: "La angustia por la economía es la causa principal del alto porcentaje de indecisos", subrayó. Pero condicionó ese eventual viraje hacia el voto radical a "despertar nuevas expectativas combinando hombres y medidas confiables". Si me dieran 48 horas —arriesgó Angeloz— yo tengo propuestas concretas para hacer.

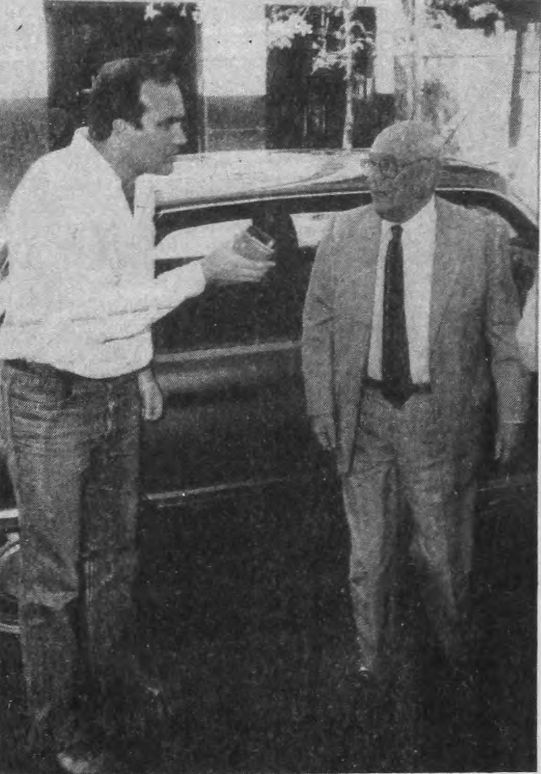
El acto en Campo Viera, un pueblo de unos mil doscientos habitantes, fue colorido y convocó a decenas de familias campesinas, trabajadores en las plantaciones de té. Escuchaban sin aplaudir ni hacer profesión de fe partidaria, lejos incluso del palco. "Esto me viene pasando en varios lugares —reflexionó luego en el micro—. Veo desde el escenario cómo la gente me oye en silencio, alejados de los militantes del partido o arriba de sus propios camiones o coches. Me doy cuenta entonces de las posibilidades, pero no me alcanza con los discursos." En el tramo siguiente, entre Viera y San Vicente, ya enterado de la designación de Juan Carlos Pugliese, admitió que se abrían nuevas expectativas y estaba dispuesto a aportar ideas aunque no hombres de su confianza. "Yo no cogobierno", repitió hasta el cansancio como un nuevo deslinde de responsabilidades.

La concentración de San Vicente y otra posterior en El Dorado, siempre el viernes, reunieron cuatro y seis mil personas respectivamente, bajo una insoportable lluvia y hasta donde hubo que transitar caminos embarrados. En viaje a Iguazú, ya en la medianoche, Angeloz seguía eufórico, mientras su coche estacionaba frente a una estación de servicio para llenar el tanque de nafta, seguro de haber precipitado un hecho político capaz de otorgarle mayor credibilidad. Y, en el fondo, también por haber conmovido al alfonsinismo, acusado por algunos hombres de su entorno de virtual sabotaje a la campaña.

"Ya van a venir, yo los voy a llamar", fueron las palabras que usó con una incontenible sonrisa en los labios.

Ese viernes, a cuarenta y cinco días exactos de los comicios del 14 de mayo, al candidato le fue bien en Misiones y las noticias de Buenos Aires le cambiaron el humor. Hasta entonces, estaba convencido de su discurso y de la receptividad entre los indecisos, pero no quería ni hablar con Alfonsín de lo que le faltaba para superar la dichosa meseta. La renuncia de Sourrouille fue el primer gran gesto de patear el tablero. "De ninguna manera fue acordada con el Presidente; ni hablamos", según Angeloz. Y parece que no miente.

PUGLIESE TOMA LA BATUTA



TELAM

Juan Carlos Pugliese, el flamante ministro de Economía.
El acoso periodístico sólo obtuvo evasivas como respuesta.

El ministro Juan Carlos Pugliese inició su tarea con múltiples reuniones con miembros del equipo económico renunciante y colaboradores propios. Prosigue el análisis de la estrategia en materia monetaria, cambiaria y de precios, mientras se evalúa el impacto del "efecto confianza" producido en la población y la dirigencia política tras el recambio en el Palacio de Hacienda. Juan Sourrouille se despidió con una carta abierta al Presidente en la que reconoció "éxitos y errores".

En su primer día de trabajo, el flamante ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, ocupó prácticamente toda la jornada en la elaboración de un paquete de medidas que incluirá disposiciones cambiarias, monetarias y una posible convocatoria a las entidades empresarias para formalizar un renovado compromiso en materia de precios. La nueva política se pondrá en marcha mañana —o el martes si finalmente se considera necesario establecer un feriado para los bancos y casas de cambio— mientras se aguarda que hoy el candidato presidencial de la UCR, Eduardo Angeloz, tome conocimiento de las novedades por anticipado, durante una audiencia con Raul Alfonsín.

Los ex integrantes del equipo económico prestaron asistencia al nuevo conductor del Palacio de Hacienda, en reuniones que se llevaron a cabo en oficinas del Banco Central. Posteriormente se dieron cita en el salón comedor del Ministerio para su último almuerzo en la repartición. Al atardecer, cuando Juan Sourrouille y sus colaboradores vaciaron los cajones de sus escritorios, se dio a conocer el texto de la renuncia del ex ministro, junto con una carta pública a Alfonsín.

Este último documento —de tono autocrítico y confesional— admite "éxitos y fracasos" a la vez que reconoce que "no supimos alcanzar la estabilidad definitiva que el país necesita". Los miembros del equipo renunciante puntualizaron que "a la hora del balance, es justo comenzar señalando que muchos de los objetivos no fueron alcanzados por nuestras propias limitaciones, nuestros propios errores". Admitieron también haber sufrido un "problema de credibilidad" y explicaron el rechazo a fórmulas "drásticas" que podrían "comprometer la convivencia social".

La última entrevista mantenida por Sourrouille fue con el ex subsecretario de Relaciones Institucionales, Juan Carlos Torre, mientras personal de la secretaria privada del ministro saliente continuaba la tarea de guardar documentación y gruesas carpetas que eran trasladadas por ordenanzas hacia la cochera del Palacio de Hacienda. Desde allí partió el ex funcionario a las 17.25, presumiblemente hacia su domicilio del barrio norte de esta capital.

Por la mañana, desde las 10.30 se reunieron en el Banco Central el designado ministro Pugliese con el hasta ahora presidente de la institución, José Luis Machinea; el vicepresidente, Marcelo Kiguel; y los secretarios de Coordinación, Adolfo Canitrot, de Industria y Comercio Exterior, Murat Eurnekian; de Agricultura y Ganadería, Ernesto Figueras; y de Gestión Económica, Jorge Gándara. Este último, según trascendió, se quedaría momentáneamente en su cargo, mientras Figueras y Eurnekian fueron confirmados en sus respectivas funciones. A las 17 se sumó a la reunión el reemplazante de Machinea, el titular de la comisión de Economía de la UCR, Enrique García Vázquez.

Entre los funcionarios que seguirían en sus despachos se contarían Ricardo Carcioffi y Alfredo Fólica, ambos del área de Hacienda, versión que se afirmaba mientras se desvanecían los anticipos en el sentido de que Ricardo López Murphy —el principal asesor de Angeloz en temas fiscales— fuera el elegido para suceder a Mario Simón Brodersohn.

Los encuentros en el BCRA —que prosiguieron hasta anoche en el domicilio particular de un importante dirigente oficialista— permitieron evaluar también el rumbo a seguir desde la semana próxima. Por lo pronto, voceros gubernamentales confirmaron a este diario que inicialmente se había previsto disponer una devaluación del austral (de magnitud no precisada y eventualmente compensada con retenciones a la exportación) para allegar divisas al mercado y de ese modo frenar la tendencia alcista del dólar libre. "Ahora estamos considerando seriamente la posibilidad de postergar esas medidas, para aprovechar el 'efecto confianza' desatado tras la renuncia de Sourrouille y la designación de Pugliese", indicaron. Justamente, las manifestaciones de confianza se repitieron ayer inclusive desde posiciones políticas opositoras, aunque en algunos casos se manifestaron reservas ante los cambios en ciernes.

El diputado justicialista —y candidato a ministro en el caso en que triunfe Carlos Menem en las próximas elecciones— Domingo Cavallo, estimó que la nueva conducción económica está en condiciones de "evitar el caos al cual estábamos marchando", porque "es gente preparada para la función que va a desempeñar". Su colega José Luis Manzano, en cambio, lamentó que "la soberbia de Alfonsín haya sumado a un político de prestigio para administrar los últimos días de un gobierno que fracasó definitivamente".

Por su parte, las dos entidades empresarias que apoyaron el último plan de estabilización lanzado por el ex ministro de Economía —la Unión Industrial y la Cámara de Comercio— se mostraron permeables a acordar políticas con la nueva conducción del Palacio de Hacienda, aunque marcaron diferencias de posición en sus declaraciones públicas. El titular de la UIA, Eduardo de la Fuente, subrayó que un nuevo acuerdo de precios para contener la inflación depende de las medidas que se adopten y no de "un simple cambio de hombres". Sin embargo agregó que "la situación económica es lo suficientemente grave como para que no pongamos el hombro".

El titular de la CAC, Carlos de la Vega, no descartó que se pueda alcanzar un nuevo acuerdo "si es que ello está en los planes" de Juan Carlos Pugliese. El dirigente aclaró de todos modos que hasta ahora "no hay ningún indicio" de que las nuevas autoridades económicas tengan la intención de convocar nuevamente al sector empresario para lograr un acuerdo de precios. En ese sentido destacó a título personal que la entidad que preside "le abrirá un crédito de confianza" al ministro Pugliese.

En tanto, en la residencia de Olivos estuvo durante la mañana el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, y luego el vocero presidencial, José Ignacio López, formuló declaraciones aunque no se refirió a esta visita. "El feriado cambiario y bancario para el próximo lunes —dijo— es una alternativa posible, aunque todavía no hay ninguna resolución sobre el tema y no la habrá antes de mañana (por hoy)".

También durante esta jornada empezarán a tomar forma definitiva las medidas bajo consideración, luego de la ronda de consultas de Pugliese con quienes serán sus colaboradores inmediatos. Se sabe al respecto que tanto Eurnekian como Figueras son partidarios de una unificación del mercado de cambios, cuyo establecimiento llevaría a la divisa norteamericana a oscilar entre 33 y 35 australes por unidad, de acuerdo con estimaciones practicadas por asesores del gobernador Angeloz. La resistencia de Pugliese en ese sentido sería más bien política que conceptual, ya que un paso en falso provocaría nuevas estampidas tanto en el mercado del dólar libre como en los índices inflacionarios.

Dólar: pito catalán a Sourrouille

Disgustados particulares se arremolinaron ayer en los mostradores de las casas de cambio para vender sus dólares en el mercado libre, al caer su cotización en un 18 por ciento tras la designación de Juan Carlos Pugliese como ministro de Economía. Durante toda la mañana del sábado —jornada insólita para la apertura de las casas de cambio— los operadores financieros tuvieron que variar sus pizarras por la abrupta caída de la divisa norteamericana, que finalmente se estacionó en 38 australes para la compra y 40 para la venta.

Cuando el solcito comenzó a pegar en la city porteña, los dólares se ofrecían a 48,70 australes, un valor cercano al que cerró en la meneada tarde del viernes. Pero a las 13, ante la desesperación de operadores y compradores, "los verdes" tocaron el piso de los 40 australes. Según las versiones de última hora, los mercados abrirán mañana en los mismos valores de ayer, pero queda claro que la tendencia alcista del dólar fue quebrada gracias al alejamiento de Juan Vital Sourrouille.

Precisamente este hecho político, calculado cuando se puso en marcha la remoción del gabinete económico, despertó singulares sonrisas a los dirigentes radicales que sesionaron ayer en Córdoba. El candidato presidencial de la UCR, Eduardo Angeloz, mostró su confianza en los resultados del 14 de mayo y consideró que las expectativas electorales se afianzan gracias "a los cambios económicos" que se han impulsado.

En ese mismo sentido se pronunció también el ex secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, al aceptar que la baja del dólar libre registrada ayer constituye una evidencia de que "la suba de los últimos tiempos se debió a razones políticas y no económicas".

Ayer fue la primera vez desde el pasado 7 de febrero, día en que Sourrouille se ató la soga al cuello, que el dólar corrió barranca abajo. Hasta entonces, por culpa de una serie de medidas financieras impulsadas inesperadamente por el ex ministro, la divisa norteamericana osciló en un serrucho ascendente que no pudo ser frenado de ninguna manera. Por ahora está quieto y en baja, habrá que esperar para ver cómo evoluciona finalmente.

Lo caro es comer y vestirse

Fuertes aumentos en productos alimenticios, indumentaria y equipos y accesorios para educación, determinaron durante marzo un recrudecimiento de la inflación, que —medida contra el promedio de alzas de febrero— ascendió a 14 por ciento, según la estadística que elabora mensualmente el Instituto de Política Económica y Social (IPES).

De acuerdo con la estadística, el comportamiento mensual punta a punta de algunos subrubros de alimentación y bebidas mostró incrementos sumamente elevados. Particularmente en pescados y mariscos (44,5 por ciento); lácteos y huevos (40,4); azúcar y dulces (32,3); aceites y grasas (32,2); carnes y fiambres (25,4); cereales y derivados (21,1 por ciento).

También se encarecieron en gran medida la indumentaria y calzado para niños (22,9 por ciento); los servicios culturales y de esparcimiento (26,1 puntos); y los bienes varios (18,8 por ciento).

El ranking de marzo

(variación porcentual de precios, con respecto al promedio de febrero)

Alimentación y bebidas	16,0
Indumentaria	17,8
Vivienda, Comb. y Electricidad	8,9
Equip. y Func. del Hogar	11,7
At. Médica y Gastos para Salud	8,7
Transporte y Comunicaciones	8,9
Esparcimiento y Educación	21,2
Bienes y Serv. Varios	12,1
NIVEL GENERAL	14,0

Fuente: IPES

El "Nur" en marcha

Argelia pondrá en marcha hoy el reactor nuclear experimental "Nur" (luminosidad) de fabricación argentina, en lo que constituye el primer paso importante que da este país africano para su desarrollo nuclear. La operación reportó a la Argentina 16 millones de dólares y la posibilidad de formalizar convenios similares con otros países,entre los que se cuentan Siria, Nigeria, Egipto, Marruecos y Grecia. La construcción del reactor corrió por cuenta de una empresa integrada por capitales de la Comisión Nacional de Energía Atómica y de la provincia de Río Negro.

¿Millones a la izquierda?

El candidato a vicepresidente por la alianza Izquierda Unida, Luis Zamora, señaló ayer en un acto realizado en la localidad bonaerense de Chacabuco que "millones de argentinos están cada vez más a la izquierda de dirigentes y candidatos como Angeloz, Menem y Alsogaray". Zamora explicó que "cualquiera que diga 'yo no estoy con Seineldín' ya está alejado de Menem,que lo considera un oficial brillante, del gobierno radical que lo ascendió y de Alsogaray que lo califica de combatiente de la libertad".

Vicente por el Norte

Como parte de la campaña que en estos días realiza en provincias norteñas, el candidato presidencial de Izquierda Unida, Néstor Vicente, visitó ayer por la tarde distintos barrios carenciados ubicados en la periferia de la capital salteña. Por la noche en un acto público señaló que su alianza es "la única fuerza que tiene la voluntad de enfrentar al poder económico en la Argentina".

EL QUE SE FUE A SEVILLA

Blandiendo el reglamento interno de los diputados, el peronista Eduardo Duhalde —vicepresidente 1° de la Cámara baja— asegura que mañana asumirá el cargo que dejó vacante Juan Carlos Pugliese, donde piensa estar hasta el 1° de mayo. Los radicales, que todavía discuten si el sucesor será Vanossi o Moreau, no lo pueden creer.



Gustavo Saiegh

Vicepresidente de la Cámara baja, Eduardo Duhalde.
"El lunes pienso sentarme en el sillón que hasta ahora fue de Pugliese."

(Por Silvia Mercado) **"Aunque tenga que abandonar mis tareas de campaña, yo pienso asumir la presidencia de la Cámara de Diputados el lunes, tal como lo estipula el reglamento interno, y dejaré en manos de Alvaro Alsogaray esa responsabilidad en el inicio del período ordinario de sesiones, el 1° de mayo", declaró a *Página/12* desde Santa Fe el actual vicepresidente 1° de la Cámara baja, Eudardo Duhalde. El dirigente peronista, compañero de fórmula de Carlos Menem, recordó que "ante la muerte o renuncia del titular, reglamentariamente corresponde que la presidencia sea ocupada por quien le sigue en la escala" y que "las autoridades se eligen por un año, por lo tanto el mandato de las actuales autoridades caduca recién en diciembre de 1989".**

Las declaraciones de Duhalde echan por la borda las aspiraciones del oficialismo, que esperaba abocarse a la discusión interna del reemplazante del nuevo ministro de Economía, descontando que el peronismo no se opondría a la cuestión. Sin embargo, el candidato a la vicepresidencia dejó sentado que "no dejaré de conversar con las autoridades del bloque de mi partido", además de manifestar ser consciente "de que las autoridades surgen por decisiones políticas".

Voceros de Duhalde —quien alcanzó la vicepresidencia 1° de Diputados luego del triunfo de Antonio Cafiero en la provincia de Buenos Aires, participando en el segundo lugar de la lista de legisladores bonarenses— aseguraron que el viernes por la noche mantuvieron contactos telefónicos con varios dirigentes del peronismo para discutir la posibilidad de hacer valer el reglamento en este tiempo preelectoral, "cuando no puede desestimarse la importancia de conducir una de las dos alas del Congreso de la Nación".

Sin embargo otro peronista, Roberto Digón, declaró ayer que "aquí no se juega sólo la voluntad del peronismo, sino también un problema de números, porque creo que el radicalismo con el apoyo de la UCeDé y algunos partidos provinciales, se asegura igual la titularidad".

Exactamente igual aritmética esgrimieron los radicales consultados por este diario apenas conocida la aceptación de Pugliese al cargo de ministro de Economía. "El cargo es nuestro", sentenció Victorio Bisciotti, vicepresidente 1° del bloque radical, "y de ninguna manera nos lo van a manotear en el recinto".

Para el puntero de Leopoldo Moreau, el procedimiento para imponer otro hombre del oficialismo tiene que seguir los siguientes pasos: convocar para el miércoles o jueves a una sesión especial; aceptar la renuncia del presidente Pugliese; dejar a Duhalde que asuma *transitoriamente* la presidencia de la Cámara; y finalmente elegir al reemplazante definitivo.

La seguridad de Bisciotti parte del supuesto de que la UCeDé reiterará el apoyo a la bancada oficialista en la nominación de autoridades, algo por lo menos discutible a esta altura de la campaña electoral, y cuando a los liberales sólo les preocupa demostrar su distancia con el Gobierno y su candidato a Presidente.

Es evidente que uno de los mecanismos que puede utilizar la oposición es entorpecer el quórum a la sesión especial que esperan convocar los radicales a través de un llamado que tiene que realizar el designado titular de la cartera de Hacienda. Y es obvio, también, que los radicales pondrán todo su empeño en atraer a los diputados dispersos por todo el país dedicados a la imprescindible tarea proselitista.

A la inesperada —y ahora necesaria— negociación que los radicales deberán encarar con los bloques opositores de Diputados, se le suma un complejo juego de negociaciones internas para preservar el delicado equilibrio entre los distintos factores de poder que integran la bancada oficialista. Cuando Raúl Alfonsín ganó las elecciones del '83, no hubo duda a la hora de elegir al presidente de la Cámara baja, y fue a partir de la designación de Pugliese (un hombre proveniente del poderoso distrito bonaerense) que se repartieron los cargos del bloque y las comisiones legislativas.

Ahora la discusión gira en torno a la "obligación" de respetar el caudal electoral de Buenos Aires —siendo en este caso Leopoldo Moreau el candidato más firme— o escuchar la sugerencia del propio Pugliese, para quien el porteño Jorge Reinaldo Vanossi —estrechamente vinculado al cuestionado Fernando de la Rúa— es el hombre indicado.

Mientras tanto, Duhalde dice que "el peronismo siempre fue respetuoso de las mayorías, aunque también hay que tener en cuenta las relaciones institucionales". El poder o la gloria: ésa es la cuestión.

Universidad de Córdoba

DELICH, POR UNA CABEZA

Al cierre de esta edición continuaba sesionando la Asamblea de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) que debía elegir al sucesor del rector Luis Rébora. Luego de tres votaciones en las que ninguno de los candidatos logró la mitad más uno de los sufragios, se pasó a la cuarta vuelta, donde los consejeros volvieron a enfrentarse a la opción entre los dos aspirantes con mayor número de votos: el radical Francisco Delich —ex titular de la Universidad de Buenos Aires durante el período de normalización— y el democristiano Rafael Vaggione, apoyado por el peronismo y la izquierda. Por otra parte, en Mar del Plata fue reelecto por 85 votos contra 7 en blanco el rector Hernán Rojo.

Si bien tanto Delich como Campoli son radicales, el apoyo oficial de la agrupación estudiantil Franja Morada fue para el ex titular de la Universidad de Buenos Aires. En cambio, Campoli obtuvo el respaldo de los consejeros de facultades con disciplinas como Física, Astronomía, Química y Matemáticas. A pesar de que los sectores de izquierda sospechaban que existía un acuerdo previo entre ambos, cuando se pasó a la tercera vuelta Campoli dejó a sus votantes en libertad de acción, en lugar de brindar su apoyo a su correligionario.

La Asamblea de la UNC se compone de 180 delegados provenientes de los consejos de las 10 facultades. Para ser electo rector son necesarios 91 votos, que representan la mitad más uno de los asambleístas. Si ningún candidato logra esa cifra en las primeras dos, se pasa a la tercera vuelta, donde se elige entre los dos.

En la asamblea de ayer, se cumplieron las tres instancias. En la primera, Francisco Delich obtuvo 49 sufragios, seguido de Oscar Campoli con 42. En tercer lugar se ubicó el democristiano Rafael Vaggione, decano de la facultad de Derecho que contaba con el apoyo del peronismo y sectores independientes, con 34 votos. Luego, el candidato del Frente Amplio Estudiantil Santiago Pampillón y otros sectores de izquierda, Luis Pruneda —decano de Agronomía— obtuvo 26 sufragios, seguido del liberal Miguel Angel Yadarola con 15 y el independiente Luis Di Marco con 10.

Para la segunda vuelta, Pruneda se retiró y dio su apoyo a Vaggione, y quedaron Delich con 57 votos, Vaggione con 54, Campoli con 48, Yadarola con 15 y Di Marco con 2, mientras 4 consejeros optaron por el sufragio en blanco. Finalmente se pasó a la tercera ronda, con los dos candidatos más votados, donde Delich obtuvo 88 votos, contra 73 de Vaggione, lo que prenunciaba el triunfo del ex titular de la UBA.



MENEM DE A CABALLO

(*Por Gabriela Cerruti*) —¿Qué es el peronismo? —preguntó sencillamente una periodista de la televisión francesa.

—Es una filosofía que quiere la felicidad del pueblo y la grandeza de la patria— respondió Carlos Menem en el comedor del "menemóvil".

—No entiendo.

—Mire afuera. Eso es el peronismo —retrucó el candidato.

Afuera centenares de vehículos en fila y una multitud que formó un cordón ininterrumpido a lo largo de diez horas de marcha y treinta kilómetros de recorrido, protagonizó en los partidos de Almirante Brown, Florencio Varela y Berazategui la caravana más concurrida, hasta el momento, de la campaña electoral del justicialismo.

Arrancó al mediodía en Adrogué y terminó a la medianoche en Berazategui, con más de cuatro horas de demora. Aunque no hubo ningún acto formal, Menem y Antonio Cafiero aprovecharon circunstanciales paradas para improvisar discursos. "Esta noche a las 12 eleven una oración por nuestros jóvenes muertos en Malvinas", pidió el candidato cuando el menemóvil se detuvo en Don Orione. Un poco después, en el barrio "2 de Abril", volvió a pedir que "los argentinos no bajen los brazos, que sigan luchando por su tierra".

Después se bajó del ómnibus para montar un caballo blanco con el que recorrió diez cuadras rodeado de un grupo de jinetes, mientras la gente optaba esta vez por abrirle el paso y aplaudirlo desistiendo por unos momentos del intento por tocarlo, besarlo, pedirle trabajo o autógrafos. "¿Qué más quieren que haga por ustedes? ¿Qué quieren los políticos de mí? Tengo seis hijos, no tengo trabajo." Mauricio, un hombre de unos cincuenta años logró detener la caravana parándose frente al menemóvil en medio de una crisis de llanto. Se fue con la promesa de Cafiero de conseguirle un trabajo y una tarjeta del intendente Julio Carpinetti para que lo visite en la municipalidad.

Vitoreado y saludado, Cafiero no ocultaba su euforia. Por primera vez desde setiembre de 1987 protagonizó una caravana por el Gran Buenos Aires. Atrás quedó su decisión de julio pasado cuando se prometió apoyar la campaña de Menem pero no subir nunca al menemóvil. Camisa celeste y pantalón claro para el bonaerense, pantalón y campera de jean para el riojano, firmaron banderas y gorros juntos y sonrieron satisfechos cada vez que alguien, desde el cordón, les pedía que "¡ganen juntos!".

En una calle de tierra de Francisco Solano se detuvieron casi media hora a dialogar (a gritos) con una multitud de chicos y señoras que salían de las casillas de madera de una villa de emergencia. Eran casi las cinco de la tarde, y Menem pidió un intervalo: "Estoy al borde de la inanición". Bajó al comedor del ómnibus y comieron juntos saladitos y sandwiches de miga, mientras desde afuera llegaban los cantos y los bombos del Tula instalado en un camión que hegemonizó la cabecera de la caravana.

Fue el momento elegido por dos periodistas, una francesa y un inglés, para hacerle una larga entrevista, que finalizó con un pedido del candidato: "No vayan ahora a presentarme como un gaucho pintoresco". Evidentemente sorprendidos, los periodistas intentaron sintetizar durante la entrevista la situación argentina, la historia del peronismo y las características de la política nacional.

—Estamos viviendo una hecatombe fruto de la falta de capacidad y la irresponsabilidad de los que gobiernan —contestó el riojano sobre el primer tema.

—¿Creen que ahorita hay una especie de sandwich entre la izquierda y la derecha en la Argentina?

—Hay tres problemas que me preocupan fundamentalmente: la deuda externa, la deuda interna y la deuda social. Eso es lo que genera esta situación de fragilidad de la que ustedes hablan. Es muy difícil anticipar lo que va a suceder dentro de tres meses, porque no sabemos ni siquiera la magnitud de los problemas que existen, ni qué país vamos a heredar.

—Para los europeos, su estilo político no es presidenciable. ¿Usted no cree que lo tiene que cambiar?

—Por ahí, si lo cambio, no estaría esta gente afuera. Cafiero y yo tenemos el estilo que nos enseñó Juan Perón: el de hablar con la gente. Somos mejores que el resto intelectualmente, porque no estudiamos en La Sorbona o Cambridge pero estudiamos en las universidades argentinas que son las mejores del mundo. Y estudiamos también en la universidad de la calle. Y en una universidad que enseña mucho sobre la democracia: la de la cárcel.

Reunión Menem-Gassino, propuesta de coalición de Cafiero, caída de Sourrouille, nuevas encuestas

LA AMABLE DISTENSION

La reunión de Menem con Gassino, la propuesta de Cafiero de un gobierno de coalición, el proyecto de Eduardo Menem para reformar la Constitución acortando a cuatro años el mandato de su hermano y creando la figura del ministro coordinador, y la designación de Juan Carlos Pugliese como ministro de Economía en reemplazo de Sourrouille, reacomodan el cuadro político a 45 días de elecciones generales. La clave de todos esos episodios son las nuevas encuestas que muestran un estancamiento en el progreso de Eduardo Angeloz y cristalizan la ventaja de Menem en 5 o 6 puntos.



(Por Horacio Verbitsky) En poco menos de dos horas de diálogo, calificadas por el inusual comunicado militar como de "amable distensión", el candidato presidencial peronista y el jefe del Estado Mayor del Ejército pusieron una cuota de racionalidad en una campaña electoral insensata, procurando que la cuestión castrense baje puestos en la nómina de preocupaciones de la sociedad y desaparezca de las tapas de los diarios. Es lo que el general Francisco Gassino explicó el viernes a sus altos mandos, mientras el presidente Alfonsín designaba a Juan Carlos Pugliese ministro de Economía. Como dice un embajador extranjero acreditado en la Argentina: "Este es un país apasionante. Lleva años conocerlo, y cuando uno cree que ya lo tiene, en un día cambia todo y es otro país".

La chispa de la vida

El encuentro entre Carlos Menem y Gassino estaba previsto en las dos agendas para más adelante, pero los plazos se acortaron cuando el teniente coronel Aldo Rico y el coronel Mohamed Alí Seineldín decidieron montar el irresuelto conflicto del Ejército sobre la crisis institucional que sobrevendría si ningún candidato reuniera la mitad más una de las voluntades en los Colegios Electorales. La ronda comenzó hace un mes, cuando el ingeniero Juan Mangiamelli, un guardián de hierro experto en demoliciones, que fue director del ente que administra el Túnel subfluvial Santa Fe-Paraná, y el abogado Florencio Varela, ex presidente de la Coca-Cola y funcionario de los ex dictadores Juan Onganía y Jorge Videla, condujeron a media docena de periodistas hasta Campo de Mayo donde Aldo Rico les dijo que ante un posible golpe liberal si Menem triunfaba en las próximas elecciones, él saldría a la calle "no a defender al candidato justicialista sino al sistema democrático".

Siguió en la tercera semana de marzo cuando en una sola declaración a *La Prensa* un vocero de Seineldín adujo que las sanciones a oficiales aplicadas por la Junta de Calificaciones del Ejército habían quebrado el acuerdo Caridi-Seineldín, y que sectores del Gobierno buscaban provocar un nuevo alzamiento como el de Monte Caseros, postergar las elecciones e impedir el triunfo de Menem. Una semana después Jorge Triaca se reunió con el recién retirado general Heriberto Auel para conversar sobre las acciones que podrían emprender los carapintada, si pese a una victoria de Menem en las urnas, el Colegio Electoral consagrara presidente a Eduardo Angeloz. Por último, un coronel retirado transmitió a Menem la decisión de Seineldín de hacer respetar "la voluntad del pueblo expresada en las urnas el 14 de mayo".

Los trece coroneles

Estos trapicheos políticos coincidieron con un nuevo pico de tensión en el Ejército. La Junta de Calificaciones se inclinaba por la indulgencia con los oficiales que acompañaron a Seineldín en Villa Martelli, hasta que un grupo de 13 coroneles no alineados con ninguno de los bandos amenazó con solicitar el pase a retiro aduciendo que si no se castigaba la indisciplina el Ejército sería inmanejable, y que ellos preferían irse a sus casas voluntariamente, y no desplazados a punta de pistola en una futura asonada por quienes confiaban en la impunidad.

El jueves 16 la Junta resolvió sancionar con el pase a disponibilidad de dos carapintada que pusieron sus unidades en manos de Seineldín, de uno que anunció que no reprimiría a los sublevados, y de tres oficiales subordinados al jefe de Estado Mayor pero que no pudieron evitar la toma de sus unidades por los rebeldes. También dispuso pasar a retiro al subdirector de la Escuela de Infantería, quien permitió el ingreso a ella de Seineldín, y a los capitanes que acompañaron en la toma del Regimiento de Infantería 6 de Mercedes al mayor Hugo Reinaldo Abete, y separar en forma definitiva de los cursos de la Escuela Superior de Guerra a otros tres carapintada, entre ellos Luis Alberto Brun, el de la célebre foto con la Virgen en una mano y el fusil en la otra. La cuenta se acercó al equilibrio con la solicitud de pase a retiro del ex comandante de la Brigada de Infantería 11, general Eugenio Dalton, aunque para los carapintada sólo quedaría saldada si también dejara las filas el nuevo jefe de personal del Estado Mayor, general Francisco Salas, corrido por sus subordinados de la sede de la Brigada de Infantería 5 en Tucumán durante los sucesos de diciembre.

Las manos y la lata

Esa noche los ya retirados tenientes coroneles Luis Nicolás Polo y Angel Daniel León se reunieron en el Círculo Militar con un grupo de exaltados jefes de unidades, a quienes disuadieron de respuestas temperamentales y les expusieron la nueva táctica de Seineldín: dejar sentada la protesta por lo que se considera una violación de los compromisos contraídos pero no echar mano de las latas de betún porque esto podría favorecer las posibilidades electorales del Gobierno. Polo y León ya habían sostenido idéntica posición en vísperas de los comicios del 6 de setiembre de 1987, y el tiempo mostró que no salieron porque no tenían con qué.

Seineldín, como antes Rico, tiene menos poder del que su aparato de acción psicológica le atribuye. Pese a todas las conmociones de los últimos dos años, la conducción del Ejército no ha cambiado de manos. Si en abril de 1987 Alfonsín designó para suceder a Héctor Ríos Ereñú a José Caridi, el único general que había apuntado efectivamente sus cañones sobre la rebelada Escuela de Infantería, en diciembre de 1988 escogió al que, junto con Caridi, operó solitariamente las piezas de artillería que abrieron fuego contra Seineldín. Además tampoco puede desdeñarse el peso de la mayoría silenciosa, representada en esta instancia por los 13 coroneles cuyo planteo decidió a la Junta. Son aquellos oficiales que en cada crisis siguieron las órdenes de su cadena de comando porque estaban más interesados en sus carreras que en las cuestiones políticas, y que reaccionan cuando perciben que la indisciplina puede ser un atajo para llegar antes a la meta.

De ahí la necesidad de enmascarar las pugnas castrenses como parte de la gran cuestión política nacional. Eso tiene sus ventajas, pero también sus riesgos. Como Rico en 1987, Seineldín está obligado a tensar la cuerda cada día, porque el simple transcurso del tiempo y la vigencia de los mecanismos institucionales corren en su contra. Seineldín, quien criticó los errores de Rico, ha comenzado a repetirlos. Su apuesta por Menem es comprensible, pero contraproducente, porque el Ejército recela de la política de partidos. El injerto de la crisis castrense en la crisis política es más fácil de manejar para Gassino. Le basta con no hacer nada y observar en silencio el desarrollo de las combinaciones posibles en los colegios electorales. Para Seineldín la situación es la inversa. Tiene que actuar, pero en cuanto lo haga por una cuestión ajena a los intereses específicamente gremiales de su corporación, podrá medir la fuga de solidaridades que ya conoció Rico en Monte Caseros.

Por último, desde que el general Isidro Bonifacio Cáceres caracterizara los alzamientos de Seineldín y Rico como "actos bochornosos que muy justicieramente son criticados por nuestros conciudadanos" y comparara implícitamente Villa Martelli con La Tablada, al aducir que si se repitieran, en los dos casos acudiría para reprimirlos, la iniciativa ha vuelto a la conducción y hay menos espacio para disidencias. Cáceres se pronunció en la Junta de Calificaciones en contra de las sanciones, pero eso no significa que esté listo para acompañar a Seineldín en todas sus evoluciones. La semana pasada, durante una visita de inspección en Formosa los periodistas lo interrogaron sobre las sanciones y la posibilidad de un nuevo alzamiento carapintada. Contestó que Gassino había dado "instrucciones claras para repeler cualquier intento terrorista en el país", respuesta poco amistosa para quienes lo consideraban su representante en la cúpula.

El 21 de marzo Gassino se pronunció en un radiograma al Ejército por la defensa del "sistema republicano, representativo y federal que establece nuestra Constitución", es decir respeto a los acuerdos que pudieran celebrarse en los Colegios Electorales para formar mayoría de electores entre diversas fuerzas. Aunque fuera sábado, el 25 de marzo el Estado Mayor del Ejército refutó la afirmación vertida la noche anterior en el programa de Bernardo Neustadt, sobre el presunto apoyo de Gassino a la elección de la primera minoría en los comicios del 14 de mayo, y ratificó que la cuestión no era de incumbencia militar.

También la Armada y la Fuerza Aérea desairaron a Seineldín. El lu-

nes 27 el vicealmirante Ramón Arosa descartó cimbronazos y reiteró "la necesidad de respaldar el sistema constitucional vigente". Al día siguiente, el brigadier general Ernesto Horacio Crespo se declaró prescindente, porque "las Fuerzas Armadas no deben entrar en el juego político. Debe respetarse la ley, que es la que determina quién debe hacerse cargo del próximo gobierno".

Para Menem la adhesión de Seineldín planteaba serias contradicciones. El ofrecimiento de acciones en respaldo de su eventual victoria en las urnas era atractivo ante las informaciones que recibía sobre posibles maniobras en los colegios electorales, pero al mismo tiempo constituía un salvavidas de plomo en su relación institucional con las Fuerzas Armadas.

Bombas y bombos

El presidente Raúl Alfonsín ya no está dispuesto a ceder los electores radicales a una eventual primera minoría peronista. Primero propuso indirectamente al presidente del Partido Justicialista Antonio Cafiero una recomposición de fórmula en los Colegios Electorales. Pese a sus íntimos temores acerca de una presidencia Menem, Cafiero sabe que el precandidato derrotado en las primeras elecciones internas limpias de la historia del peronismo no puede salir ungido presidente de Colegios Electorales a los que no ingresó como candidato, sin ser motejado de traidor y comprometer inclusive la legitimidad de su mandato. Además, un acta que firmó con Menem antes de las internas del 9 de julio, estableció que el ganador designaría personalmente a todos los electores, de modo que en todo el país son fidelísimos al candidato.

Obturada la carta cafierista, Alfonsín avala todas las gestiones que puedan capturar votos de primer o de segundo grado en los cardúmenes de la derecha. El malestar de la Coordinadora por la presentación del balbinista Fernando de la Rúa como candidato a senador también de la Confederación Federalista tiene el techo impuesto por el respaldo presidencial a esa jugada de Eduardo Angeloz. La situación del canciller Dante Caputo es patética: colocado a la cabeza de la lista de diputados con la ilusión de recoger votos progresistas, ya sabe que tendrá menos sufragios que el conservador De la Rúa. Jaqueado por la suspicacia militar en el Consejo de Seguridad, ha llegado a señalar hacia Nicaragua en la búsqueda de responsables por el 23E durante un diálogo con el vicepresidente norteamericano Dan Quayle, en el cual sostuvo que la Argentina está siendo usada como laboratorio subversivo internacional. Caputo, como Nosiglia, integra el Consejo de Seguridad, por cuya recomendación Alfonsín firmó el decreto y el proyecto de ley antiterrorista que someterán a los civiles a jurisdicción de bandos y tribunales militares en caso de declararse zonas de operaciones, en las que podrá aplicarse hasta la pena de muerte. Su debate con Menem, a quien le enrostró falta de capacidad y constituir un peligro para quienes usan la cabeza para pensar, retrotrae el discurso radical a los berridos del antiperonismo prehistórico de Tamborini-Mosca y la Unión Democrática. El país no soporta un nuevo antagonismo entre libros y alpargatas.

El mismo efecto paradójico produce la película *Permiso para pensar*. Ese montaje de documentales de propaganda del primer peronismo quiere alertar sobre el culto a la personalidad y el fanatismo. Pero muestra también una sociedad próspera, un pueblo satisfecho con sus gobernantes, y una oposición que derrotada en las urnas apela al terrorismo contra multitudes y al golpe de Estado. En comparación con esos horrores (cuyas consecuencias se pagaron durante un cuarto de siglo), la idolatría de Evita por Perón al celebrar el voto femenino, o las exaltaciones del Primer Deportista y el Primer Trabajador parecen pecados menores, infunden risa y no miedo. Los coléricos discursos de Perón amenazando con alambre de fardo, palos con clavos en la punta, leña y cinco por uno, son sólo palabras, menos impresionantes que los fríos actos de agresión al pueblo que condujeron a su derrocamiento.

La cumbre

La reunión Menem-Gassino fue un amable diálogo de sordos. Gassino planteó la situación de los militares condenados por la guerra sucia. Menem se remitió a las decisiones judiciales, y dijo que no quería hablar del pasado sino del futuro. El candidato ya había prometido su apoyo al per saltum para que la Corte Suprema de Justicia concluyera los juicios pendientes, lo cual es igual a nada, ya que la Corte se pronunció dos veces en contra de ese mecanismo de avocamiento (en la causa de la masacre de Margarita Belén y en la apelación de la apropiadora de Ximena Vicario).

Gassino sugirió la posibilidad de un indulto o amnistía, Menem explicó que su ley de pacificación se refería a "pactos en lo federal, político y económico-social". Menem puso énfasis en la redistribución geográfica de unidades. Gassino recordó que se necesitarían fondos extra aparte del presupuesto normal. Gassino alertó sobre el resurgimiento terrorista, y las hipótesis de conflicto interno. Menem prometió profesionalización militar, una política exterior coordinada con la de Defensa, incentivos a la producción de material bélico, y reconocimiento al espacio y funciones constitucionales de las Fuerzas Armadas. Sin embargo, la sola celebración de la entrevista, el comunicado posterior en el que el Estado Mayor reiteró sus esfuerzos por la cohesión del Ejército, su prescindencia política y electoral y su compromiso con el sistema constitucional, y la neutralidad de Menem sobre las sanciones por Villa Martelli porque demasiado tenía con la interna de su partido y en favor de la prescindencia del Ejército antes, durante y después del acto eleccionario, bastaron para realzar su significado político. Si Menem y Gassino hablan sin intermediarios y cada uno promete respetar al otro, pierden espacio todas las especulaciones construidas sobre la peligrosa hipótesis de un alineamiento Gassino-Angeloz vs Menem-Seineldín.

Sin puebladas

A Gassino tal acuerdo le deja las manos libres dentro de su fuerza. Las ventajas para Menem requieren un mayor esfuerzo de análisis. A primera vista, contar con el respaldo de un bando castrense lo fortalecía. Pero también lo colocaba al borde de un abismo. Si a la amenaza de Rico y Seineldín se suma la del presidente del Partido Intransigente de sacar a la gente a la calle en respaldo de los resultados del 14 de mayo, el proceso político entra en cortocircuito. Menem puede aspirar a una legitimidad más consistente que la que emergería de una pueblada de los admiradores del doctor Oscar Alende y los comandos de Rico y Seineldín.

Por eso, el íntimo consejero del candidato y uno de los jefes de su campaña, Alberto Kohan, ha comenzado a sostener que Menem acatará el pronunciamiento de los Colegios Electorales, porque la Constitución lo prescribe así. De este modo, Kohan expresa la convicción que Menem transmite a propios y ajenos: está seguro que ganará con amplitud y mayoría propia. "No necesitamos de los militares para evitar trampas", aduce.

Los números

En el peronismo se afirma que en la reunión de Olivos con su Estado Mayor personal, Alfonsín analizó encuestas según las cuales Angeloz va 14 puntos por debajo de su rival. Los radicales niegan esas cifras, pero admiten que los últimos datos recibidos están indicando lo que con un eufemismo califican como un estancamiento de los números, una cristalización de la ventaja de 5 o 6 puntos, suficiente para que Menem gane con claridad.

La información proviene de muestras parciales de una encuesta monstruo de la Secretaría de Inteligencia del Estado, sobre 10.000 casos, cuyos resultados totales estarán disponibles en una semana. Del análisis de las muestras parciales, el equipo íntimo de Alfonsín concluye que no perderán por paliza pero que no puede excluirse que Menem tenga, sólo o sumando alianzas, mayoría en los Colegios Electorales, sin necesidad de llegar a la Asamblea Legislativa, con su espinoso quórum de 3/4 partes.

Estas cifras, tanto como las de la cotización del dólar y las tasas de interés, indujeron el descenso del pulgar presidencial para Juan Sourrouille. Que el candidato Angeloz lo haya reclamado públicamente es sólo un intento por aprovechar lo que se pueda de la desgracia. Pero Alfonsín decidió desprenderse del ministro de lujo que lo iba a acompañar hasta el último día de su gestión cuando advirtió que estaba perdiendo la elección. La propuesta de ballotage surgida este fin de semana





del Comité Nacional de la UCR tiene la misma intención: será rechazada por el peronismo, pero muestra al Gobierno en la búsqueda de alternativas y con la confianza en el veredicto de las urnas que en la intimidad flaquea.

La coalición

El Jueves Santo Cafiero se reunió con sus colaboradores más próximos, para continuar con el análisis de los pasos necesarios para la llamada *acumulación activa*. Concluyeron que en vez de lanzarse a la disputa de cargos, los renovadores debían avanzar en el diseño de su modelo de gobierno. Los objetivos que se plantearon y los argumentos empleados fueron.

1. Garantizar la estabilidad institucional.

2. Revitalizar las estructuras políticas como responsables de la conducción del Estado y no meras escalinatas electorales. Los partidos deben ser instrumentos de presión sobre el Estado, de diseño y seguimiento de politicas.

3. Mejorar la negativa imagen exterior del peronismo.

4. Crear mejores condiciones para la negociación de la deuda externa. Un acuerdo interno entre partidos precedería la búsqueda de una concertación con los otros deudores latinoamericanos.

5. No ceder más concesiones bajo presión militar, pero promover la reinserción de las Fuerzas Armadas en la sociedad.

6. Reunir una masa crítica de poder para negociar con los grandes capitales. El pacto social es inevitable. Lo que hay que discutir es si será corporativo puro o con conducción politica que evite la colonización del gobierno por los grandes grupos.

7. Tratar con aquellos sindicatos que retaceen acuerdos sobre ciertos puntos de la concertación económico-social.

8. Responder a los sectores que propugnen la violencia.

De este modo, concluyó el razonamiento de la cumbre cafierista, se evitará que un gobierno incapaz de resolver la crisis arrastre la caida del sistema. Estos puntos debían plasmarse en un programa de coalición, acordado por radicales y peronistas. En ese caso, Cafiero podría continuar al frente del partido sin ocupar cargos en el gobierno, como garante del sistema. Por la generalidad del enunciado, tanto podrían conducir a un acuerdo conservador para asegurar la gobernabilidad del sistema resistiendo demandas obreras, como sentar las bases para un pacto de transformación, que salve a las instituciones sin condenar a los hombres concretos.

El lunes, durante su programa radial en Radio Provincia, a Cafiero se le escapó la idea del gobierno de coalición, cuando estas opciones no estaban elaboradas ni discutidas. La UCR se apresuró a elogiarlo, porque nada le atrae más que introducir cuñas entre Menem y Cafiero, y porque siente que la propuesta reivindica la idea alfonsinista de la reforma constitucional. Pese a su sorpresa, Menem aguardó a reunirse con Cafiero y no condenó la idea, aunque postergó su eventual aplicación para dos o tres años después, si el FREJUPO no consigue dar solución a la crisis.

El sorprendido fue a su vez Cafiero, cuando el senador Eduardo Menem concluyó un proyecto de reforma constitucional. Como en el proyecto de Alfonsín, se reduce el mandato presidencial a cuatro años, se permite la reelección y se crea la figura del ministro coordinador del gabinete. Para completar la idea, el alter ego de Menem, el diputado Julio César Corzo, quien sólo estornuda cuando el candidato está resfriado, declaró su apoyo a la propuesta de coalición y adelantó que el gobernador de Buenos Aires sería el ministro coordinador.

Avanzadas las negociaciones con sectores empresarios, ordenadas las relaciones con las Fuerzas Armadas, evitada la crisis en su relación con Cafiero y los renovadores, Menem también se está desprendiendo de algunos tripulantes del primer menemóvil. Sin que se notara demasiado ya se cayeron Alberto Brito Lima (que no obtuvo ni siquiera la minoría en su circunscripción) y Juan Carlos Rousselot, a quien le espera un dictamen negativo por la historia de las cloacas en Morón. Menem ni siquiera avaló su inclusión como elector, con un comentario terrible.

— Ese muchacho lo tenía todo y ya se ensució. Miren lo que me hace.

Todavía no llegó al poder, pero ya comenzó a aprender sus modos.

DALE UNA MANO AL INDIO

Invitado por el Comité Exterior Mapuche, y como para demostrar que la verdad histórica, la memoria, difícilmente dejen tranquilos alguna vez a los hombres, llegó el viernes al país el príncipe de la Patagonia, Philippe Boirie, sobrino nieto de "El rey de la Patagonia", ese personaje popularizado por "La película del rey", que llegó al Sur en el siglo pasado para fundar una monarquía constitucional.



Príncipe de la Patagonia Philippe Boirie, rodeado de súbditos.

(Por Camilo Sánchez) **Después, más distendido, acomodará su corbata a rayas, se aflojará en un amplio sillón del Hotel Nogaró, podrá deslizar atisbos de buen humor y una ironía como modelada en Barracas. Logrará olvidarse, incluso, de los rigores del viaje y la certidumbre de estar, al fin, tan cerca de la Patagonia. Pero antes, en los inicios de la charla, el príncipe Philippe Boirie, no quiere ocultar su desazón, ni tiene reparos en enfatizar su sorpresa por las críticas que —en algunos medios— deslucieron la memoria de su tío abuelo, "El rey de Araucania", aquel personaje de calibre y hasta le quitaron vuelo o trascendencia a su visita, cuya ilusión venía alimentando desde hace treinta años.**

"He venido muy desprevenido para estos ataques, realizados sencillamente porque un novelista, Jean Raspail, escribió un texto donde ha desprestigiado, sin fundamento, a mi tío abuelo, Orélie Antoine de Tounens I y a toda la familia. Raspail, en verdad, está un poco más loco —y sonríe— que aquel fantástico rey de la Patagonia y sus sucesores", dice.

La pelea entre el príncipe y el novelista viene de 1982, en que el escritor —según relata el hombre que fue reconocido como príncipe por un tribunal francés— aprovechando la guerra de Malvinas se fue hasta un acantilado del Mar del Norte y lo declaró consulado de la Patagonia.

"El mismo se nombró cónsul. Yo desestimé ese arrebato" explica en elegante francés, que obliga a los esfuerzos de su traductor.

Niega que haya vendido títulos de nobleza sobre estos pagos o que su objetivo aquí sea el de obtener respuestas de cortesía de los indios para luego mostrarlas como prueba de reconocimiento.

"En la Argentina me han hecho conocer a un Philippe Boirie que no conocía" dice, ya tomándose en broma las versiones.

El hombre saca a relucir otros blasones: dice que es decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en Francia, profesor en la Escuela de Periodismo y con participación en el Sindicato de Prensa Privada. "Mi objetivo aquí es cumplir con una marcha o cruzada de orden moral, clamar aunque sea en el desierto por el problema indígena y la implementación de la Ley del Aborigen porque conozco sobre las dificultades que atraviesan las comunidades indias de la región", agrega, esta vez más grave y serio.

Rodeado de algunos asesores y dirigentes indígenas, el príncipe se muestra preocupado por el destino, en general, de los pueblos aborígenes del todo el continente. "En un libro reciente —comenta— se realizó un estudio donde se muestra que en los Estados Unidos se firmaron más de mil tratados con los indígenas, ninguno de ellos fue respetado. El texto se llama, en forma justa, *Un siglo de vergüenza*. Es por esta cuestión, exclusivamente, que he venido a visitar a los aborígenes de la Patagonia, es una cuestión ética y no política, moral y no económica", enfatiza, como contrariado por el escepticismo que rodeó su llegada.

"Se habla mucho", responde como única respuesta cuando se le sugiere que el gobierno chileno —donde estará esta semana— tal vez no disfrute demasiado con sus reivindicaciones indígenas. Y desestima, de plano, los festejos que se avecinarán en 1992, cuando se cumplan cinco siglos de la llegada de europeos a estas tierras. "Es como si Francia celebrara el 130 aniversario de la ocupación de Argelia, como si se hicieran recordatorios por la construcción de los campos de concentración del nazismo..."

Entonces, y por último, dedicará extensos párrafos a la figura de su predecesor, aquel mítico rey de Araucania, un francés aventurero que atravesó —solo— el Atlántico, cruzó el Estrecho de Magallanes y subió por Chile con un miserable velerito, con la intención de unificar a los mapuches bajo una monarquía constitucional. Simpático de estirpe, fue considerado por numerosos caciques mapuches como rey de ese lugar, pero su imperio sobrevoló las tierras áridas a duras penas y se desmoronó como el ocre polvo de aquellos pagos. "La película de Sorin me pareció excelente, pero tampoco tiene rigor histórico" dice el príncipe Philippe. Y, motivado, se larga otra vez a describir historias de aquel francés de película.

ASI EN LA TIERRA

(*Por Washington Uranga*) Con la misa presidida por el cardenal Raúl Primatesta, arzobispo de Córdoba y presidente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), aproximadamente 70 obispos católicos comienzan mañana en San Miguel, provincia de Buenos Aires, la asamblea plenaria del Episcopado que se extenderá hasta el próximo sábado y que incluirá entre sus temas centrales, el análisis eclesiástico frente a la coyuntura sociopolítica y electoral del país.

En medios vinculados a la jerarquía no se descarta la posibilidad de que la asamblea concluya sus deliberaciones con un documento en el que seguramente se recordarán los principios de la Iglesia respecto de los temas sociales y políticos que, en líneas generales, están contenidos en el libro dado a conocer el viernes último en conferencia de prensa.

En esa oportunidad el obispo Justo Laguna, presidente de Pastoral Social, presentó el trabajo titulado "Los cristianos ante las elecciones", recopilación realizada por el presidente de la Comisión Justicia y Paz, periodista Juan Esteban Ezcurra.

El documento expone los puntos de vista de la Iglesia a través de la palabra de los papas y de distintos episcopados latinoamericanos, especialmente el argentino.

En el mismo se reiteran cuestiones centrales para ser tenidas en cuenta por los católicos en el ejercicio de condición ciudadana, como son el respeto a la democracia, la promoción del hombre como primer deber, la valoración del trabajo humano, la opción preferencial por los pobres, la condena a la violencia como método político y serias advertencias sobre el marxismo y el liberalismo.

Laguna dijo también, respecto del Colegio Electoral, que "reconociendo la libertad que los electores tienen para pronunciarse, es necesario que la voluntad popular sea lo mejor representada posible, sin entrar en el detalle de primera o segunda minoría".

El obispo agregó que "hay que perfeccionar el sistema electoral actual para lograr que la voluntad popular sea respetada. Yo digo que hay que respetar a la mayoría... yo no digo cómo", insistió.

Durante la asamblea de San Miguel los obispos también analizarán los resultados de la "consulta al Pueblo de Dios", un sondeo realizado hace un año para medir las opiniones de los fieles y que ha sido tomado como base para formular nuevas líneas de acción para la Iglesia.

Monseñor Emilio Bianchi Di Cárcano, obispo de Azul y titular de la Comisión Episcopal de Educación, informará a sus pares sobre la marcha del VI Congreso Nacional de Educación Católica.

Algunas visitas importantes se producirán durante la semana en la Casa de Ejercicios María Auxiliadora en San Miguel. El miércoles por la tarde, los obispos recibirán al arzobispo emérito de Olinda y Recife (Brasil), Dom Helder Camara, luchador de la no violencia activa y una de las figuras que inició el proceso de renovación de la Iglesia Católica latinoamericana en la década de los sesenta.

Camara, de 80 años, se encuentra en el país para hacer una presentación de su obra *Sinfonía de dos mundos*.

El jueves la jornada estará destinada al estudio de la problemática de la comunicación social, para lo cual llegarán especialmente invitados el presidente del Pontificio Consejo para las Comunicaciones Sociales, el arzobispo norteamericano John Foley, el presidente del Departamento de Comunicación Social del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM), el obispo salvadoreño Gregorio Rosa Chávez, y su secretario, el sacerdote mexicano Pedro Briseño.

La cultura del trabajo

Con un seminario sobre Cultura del Trabajo realizado ayer en el Centro Cultural General San Martín (CCGSM), la Secretaría de Acción Social del Partido Justicialista porteño se propuso comenzar a revertir "la precariedad del peronismo —en palabras de Carlos *Chacho* Alvarez— en estos temas que una vez lo tuvieron como vanguardia: así como en 1945 contribuyó a que el conjunto inorgánico de los trabajadores se transformara en sujeto histórico, ahora debe proponerse hacer lo mismo con los grandes sectores marginados. Tal es, además, la línea de conflicto que atraviesa América latina: exclusión social o protagonismo popular".

En cuatro comisiones de trabajo confluyeron académicos y protagonistas para trabajar otros tantos temas: lo territorial —con la coordinación de Héctor Pollese—, donde se habló de asentamientos, chicos de la calle, exclusión de la mujer y de los jóvenes, calidad de vida y satisfacción de las necesidades básicas; lo laboral — Noemí Cohen—, que se refirió al trabajo precario, a sus consecuencias sociales de clandestinidad y desprotección y al rol del movimiento obrero en la reconstitución del tejido de solidaridad clasista; lo cultural —Mario Wainfeld—, donde se denostó a los ghettos vanguardistas para preferir la participación y la movilización que, a su vez, ayudan a consolidar la democracia; y, finalmente, lo político social — Juan Villarreal— que analizó la atención de los problemas sociales por un estado de crisis, tema que concitó un particular interés.

Inaugurada por el diputado Carlos Grosso y clausurada por el candidato y director de la revista *Unidos*, la jornada convocó a casi mil participantes. Entre los oradores estuvieron Luis Brunatti, Oscar Valdovinos, Ricardo Pérez, Alberto Aramouni, Oscar Landi, Aníbal Ford y Alberto Minuhin. Las conclusiones llevaron a una propuesta: mantener el espacio de debate a través de una Asamble Permanente de la Justicia Social, una Comisión de Políticas Sociales en la Cámara de Diputados, una Secretaría de Trabajo Precario en la Confederación General del Trabajo (CGT) y un sistema de locales no partidarios bautizados Casas de Todos.



Sindicato de policías

EL COMPAÑERO VIGILANTE

Alejandro Kacero



Asamblea policial en octubre del '88. Reclamo salarial y consignas antidemocráticas.

"Con la sindicalización se podrían canalizar mejor muchos de los conflictos existentes", dice Pedraza.

(Por Rubén Furman y Guillermo Alfieri) —**Hola; habla el principal Antonio Massi para avisar que el lunes a la mañana en el local de la Asociación de Trabajadores del Estado de La Plata damos una conferencia de prensa por lo de nuestro sindicato.**

—Mire, yo antes le quiero preguntar ¿qué relación tienen ustedes con los Movimientos Policiales (Mopol) que hicieron las últimas huelgas y autocuartelamientos?

—Bueno, la gente que reclama es siempre la misma. Pero nosotros no tenemos nada que ver con esos movimientos clandestinos. Lo que nosotros queremos es un sindicato para reclamar.

—Está bien, pero ¿los reglamentos no se lo impiden?

—No, no hay nada que lo impida, y si lo impide está en contra de la Constitución y de la legislación vigente.

—La Jefatura dice que sería una contradicción un sindicato afiliado a la CGT con la orden de garantizar la libertad de trabajo en los paros de la CGT.

—Mire, creo que la Jefatura se equivoca. Nosotros reprimimos los líos pero no las huelgas, que son un derecho legítimo.

El llamado telefónico, real, es uno de los tantos que en los últimos días recibieron las redacciones periodísticas en torno a un techo cuanto menos curioso: la anunciada formación del sindicato de la policía bonaerense capaz de reunir a casi 70 mil afiliados y con la pretensión de manejar la caja de jubilaciones y la obra social.

Hasta ahora el gobierno de la provincia no se ha pronunciado oficialmente pero en manifestaciones oficiosas, jefes superiores de la institución aseguraban que reprimirían todo intento de organización que atentase "contra la jerarquía y el orden policial". Si estas medidas no abortan el impulso organizativo, es posible que a partir de los próximos días se suscite una polémica inédita en el país en torno a la legalidad y conveniencia de la sindicalización en las fuerzas de seguridad.

José Pedraza, secretario general de la CGT, confirmó a **Página/12** haber mantenido tres reuniones con una delegación que se atribuyó la representación de cuadros medios y bajos de la policía bonaerense que le requirió apoyo a la iniciativa. "Nosotros no inducimos ni obstaculizamos la agremiación policial, pero tampoco vemos hasta aquí obstáculos políticos o sindicales, aunque podría haberlos jurídicamente", dijo el sindicalista.

La agremiación policial existe en muchas naciones europeas: Países Bajos, Francia, Irlanda, Gran Bretaña, Alemania Federal, Suecia, Italia y Austria. Un documento que ha circulado en los últimos días entre cuadros de la institución contiene un acabado informe sobre la situación legal dando sustento jurídico a la posibilidad de constituir la agremiación. En el dossier se sostiene enfáticamente:

• la policía "es una institución civil aunque armada" pero claramente diferenciada de las Fuerzas Armadas (y esto al margen de la utilización política durante las dictaduras).
• el policía es "un trabajador en relación de dependencia" (del Estado) y su situación "es perfectamente asimilable al empleado público".
• la antigua doctrina del derecho público negaba posibilidades a los agentes del Estado, pero en la actualidad una nueva concepción plasmada en convenios y recomendaciones de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) los equipara a los restantes trabajadores.

Las aseveraciones son respaldadas por un arsenal documental que va desde el artículo 14 de la Constitución referente a la libertad de agremiación, hasta la Declaración de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, la Carta Interamericana de Garantías Sociales, la Conferencia Interamericana de Chapultepec, la Carta de la OEA, la Declaración de San José de Costa Rica, los convenios 87, 98, 135, 151 y 154 de la OIT, entre otros documentos internacionales firmados por la Argentina. Pero si las consideraciones jurídicas importan, a nadie sensatamente se escapa que lo que hace de éste un tema hasta inquietante es la posibilidad de que detrás de la agremiación policial haya manipulación y efectos políticos buscados.

En los últimos seis meses, la policía de Buenos Aires incubó dos conflictos salariales. Y si en ambos hubo una faz reivindicativa común (mejoras de equipamiento, capacitación y sueldos), sobre esas demandas se montó primero un virtual golpe de Estado contra el ministro de Gobierno bonaerense Luis Brunatti, y en la segunda quedó escorado el jefe Walter Jurado. La lógica del conflicto es la habitual en este tipo de cuerpo vertical: el malestar detectado primero por los cuadros superiores que, si deciden darle curso, tienen un eficaz método en sus manos para sacudir el vértice de la pirámide de mandos. En octubre último en las concentraciones se vivió al comisario Eiriz, procesado por corrupción. La agremiación policial ¿será así, inevitablemente, un arma corporativa más, de dudoso empleo?

No todos comparten esta idea. "El conflicto social existe en países desarrollados y subdesarrollados. Más aún en los subdesarrollados creo yo", afirma Pedraza, para quien "la sindicalización en estas latitudes da una lógica racional al enfrentamiento".

—Pedraza, ¿qué hubiera pasado con un sindicato en el caso de corrupción?

—Y, ¿quién le dice?, quizás se hubieran evitado muchos problemas. Los que quisieran protestar por salarios no tendrían que acudir al Mopol.

Del otro lado de la línea el principal Massi también razona. (¡Qué diferencia entre su tono tranquilo y el de sus compañeros, armados y de anteojos negros, en las asambleas! ¿Acaso en Tucumán no hay reclamo salarial y no lo comanda la gente de Bussi?).

—Fíjese en Brunatti, que cayó después de la primera huelga. El ya había llegado a que lo mejor era que nos sindicalizáramos para evitar cosas peores.

Hebe de Bonafini

"NO ENTREGAR MAS VIDAS"

La presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, dijo que "ninguna madre del mundo aprobaría que alguien tome un arma por la causa que fuera" al tiempo que expresó confianza en que se produzcan "cambios revolucionarios sin derramar una gota de sangre".

La señora de Bonafini dialogó con un redactor de **Página/12** y los aspectos centrales de esa entrevista son los siguientes:

—Señora, ¿usted simpatiza veladamente con el copamiento de La Tablada?

—No. Lo que sucede es que no podemos decir nada mientras las fuentes de información sean las mismas que nos mentían durante la dictadura militar. No puede ser que los militares hayan vuelto a ser dueños de la vida y la muerte de los prisioneros. La condena no vino de parte de la Justicia sino de los militares que volvieron a torturar y fusilar. Nosotras no podemos aprobar de ninguna manera ningún hecho donde se entregue una sola vida o se produzca una sola muerte. No tiene sentido. Pero en este caso particular queremos saber bien lo que pasó después de conocer todas las voces, no solamente la voz de los militares. Alguna vez quizás haya que decir de alguno de los que intervinieron en La Tablada que es un traidor. Y así se dirá. Pero aún no lo sabemos.

—Pero además de no condenar el copamiento, las Madres de Plaza de Mayo llaman a una marcha con la consigna Resistir es combatir que en este momento tiene cierta ambigüedad...

—Nosotras nunca fuimos ambiguas, por favor!!! Cuando hablamos de combatir le agregamos lo que, en serio, estamos combatiendo. La consigna tiene un origen anterior a La Tablada.

—¿Cuál?

—Cuando en 1981 hicimos la marcha de la resistencia por primera vez, el resto de los organismos le tuvo miedo a la palabra resistir. Desde entonces, todos los años organizamos una marcha de 24 horas con diferentes consignas centrales. En 1987 fue "Basta de milicos", también muy combatida porque decían que era muy fuerte. Para la marcha de diciembre pasado empezamos a pensar en otra consigna. Yo fui al diccionario —mi papá, que era casi analfabeto, siempre me enseñó a usarlo— y allí decía que resistir es combatir. Lo comenté a las Madres les gustó y alguien dijo también que resistir es empezar a vencer.

—Pero usted no ignora que la palabra combatir, sin ninguna aclaración, tiene, entre otros, un significado militar...

—Sí, pero ya durante la marcha de diciembre nosotras dijimos que hablábamos de combatir la desaparición, la muerte, la tortura, la injusticia. Cuando empezamos a organizar la convocatoria para el 23 de marzo, todos coincidieron en que era la mejor consigna hasta el copamiento de La Tablada. Entonces, muchos se borraron.

—¿Pero qué significa combatir? ¿Usted acuerda con algún método violento de acción política?

—No, no. Ninguna mujer, ninguna madre en el mundo va a aprobar que alguien tome cualquier arma por la causa que fuera. Nosotras tenemos esperanzas de crear caminos de liberación y de cambios revolucionarios sin derramar una gota de sangre. Ojalá tengamos la fuerza, la vida y el tiempo para poder hacer ese cambio. Es mucha la sangre que se derramó. Demasiada. No se puede seguir entregando vidas y vidas. Tiene que haber otras formas. Pero es absurdo que alguien sospeche que las Madres simpatizamos con la violencia armada...

—¿Por qué?

—Porque nosotras somos el ejemplo que la Argentina dio al mundo de resistencia no violenta. En Holanda hay un monumento donde nos ponen junto a Martin Luther King y a Mahátma Gandhi como ejemplos de resistencia y combate no violento. ¿Quién inventó la vuelta a la pirámide, los carteles que dicen "Milicos asesinos" y sobrevuelan los desfiles militares, la recolección de millones de manos y pañuelos contra los golpes y la impunidad? Nosotras fuimos las que resistimos pacíficamente a la dictadura genocida y las que nunca respondimos a ninguna provocación: ni cuando nos golpearon en la marcha de la UCeDé ni cuando nos reprimía la policía durante la dictadura. ¿Quiénes van a darnos lección de métodos no violentos? ¿Los que se incorporaron a todas las dictaduras? Nadie podía imaginarse que se podría combatir una dictadura marchando en una plaza con un pañuelo blanco en la cabeza. No somos violentas pero tenemos una gran fuerza. El mismo 26 de enero, en el primer discurso que di en la plaza después de La Tablada, dije que nosotras éramos un movimiento no violento...

—No se entiende entonces por qué no condenó el copamiento independientemente de quién lo haya hecho...

—Porque no vamos a transformar a los asesinos y torturadores en héroes como lo hicieron todos los periodistas y todos los políticos. Los asesinos y torturadores siguen siéndolo después de La Tablada y un asesino suelto, un carapintada sigue siendo un peligro para la democracia por más que ahora lo custodien a (el presidente) Alfonsín. Queremos saber lo que pasó. Y que si hay condena, la de la justicia, no la de los militares. Por eso nunca pedimos la libertad de la gente de La Tablada. Ponemos nuestros abogados para defender sus derechos. Porque si no defiendo los derechos humanos, ¿para qué estoy sentada acá?

Una visita esperada

GORBACHOV EN CUBA

El aeropuerto internacional José Martí, de La Habana, no será escenario esta vez de un recibimiento protocolar de los que suelen llevarse a cabo con altos funcionarios de países socialistas. El presidente Fidel Castro ha querido que la llegada a Cuba del líder soviético Mijail Gorbachov, esta tarde, sea enmarcada por una multitud de medio millón de cubanos que portarán banderas de ambos países a lo largo de veinte kilómetros. La visita a Cuba de Gorbachov pondrá sobre el tapete, aunque sus protagonistas insistan en neutralizarlar, las diferencias existentes entre la perestroika soviética y el proceso de rectificación de errores cubano, un tema sobre el que Gorbachov y Castro hablarán, como de algunos otros, a puertas cerradas.

En su primera visita a un país latinoamericano, Mijail Gorbachov llegará a Cuba acompañado entre otros por su canciller, Edouard Shevardnadze, y su esposa Raisa, que será acompañada en su recorrido por Vilma Espín, esposa de Raúl Castro y presidenta de la Federación de Mujeres de Cuba. Este encuentro entre los líderes de la URSS y Cuba —el tercero, después de que los dos anteriores se llevaran a cabo en Moscú— será seguido de cerca por más de 700 periodistas extranjeros que se acreditaron en el centro de prensa que funciona en el hotel Habana Libre.

La expectativa de la prensa internacional está ligada a ciertas diferencias de criterios, especialmente económicos, que fueron expresadas ya hace tiempo por Fidel Castro, al negar que Cuba necesite una perestroika al uso soviético y reivindicar punto por punto el esquema implantado en la isla tras la revolución de 1959.

Como ya lo hiciera varias veces antes —en una entrevista con la cadena NBC de Estados Unidos, en el discurso del 26 de julio de 1988—, Fidel Castro reiteró el viernes que Cuba no tiene por qué corregir errores que no cometió. "El socialismo en esta isla no puede ser igual al de la Unión Soviética, así como una palmera no puede crecer allá, y la tundra no se da en nuestro país", dijo el diario austríaco *Die Presse*.

Por su parte, el vicecanciller de la URSS, Víctor Komplektov, declaró ante 600 periodistas que "Gorbachov y Castro tienen una relación personal muy estrecha", que a juicio del funcionario será profundizada por estos cuatro días de contacto intenso. "Nuestra tarea es aprender de cada uno, no enseñarnos unos a otros", agregó Komplektov, en una línea que seguramente será seguida por los dos presidentes en todas sus presentaciones públicas. Aunque los medios cubanos insisten en que las diferencias entre Cuba y la URSS son un "invento de las transnacionales de la información", es probable que si ellas existieran serían discretamente mantenidas en silencio por los líderes de dos países que continúan siendo, qué duda cabe, socios y amigos. El intercambio entre ambos no ha disminuido en ninguno de los muchos rubros en que se concretiza. Desde 1959, Cuba ha importado de la URSS 213 millones de toneladas de combustibles, 9 millones de metros cúbicos de maderas, 150 mil tractores, por citar algunos ítems. Pero la URSS también ha importado de Cuba 78 millones de toneladas de azúcar, 225 toneladas de níquel o casi 2 millones de toneladas de cítricos.

Este encuentro entre Castro y Gorbachov prevé, además de varios recorridos e inauguraciones, varias reuniones a puerta cerrada en los que los temas excluyentes serán la deuda latinoamericana y la situación en Centroamérica. El martes, Gorbachov será el primer mandatario extranjero en hablar ante el Parlamento cubano.

En su primera visita a un país latinoamericano, el líder soviético Mijail Gorbachov llegará esta tarde a Cuba. Las diferencias de criterios entre la perestroika que impulsa Gorbachov y el proceso de rectificación de errores que encabeza Fidel Castro serán el eje casi invisible del encuentro.

AFP



La imagen de Gorbachov inundó las calles de La Habana.
Medio millón de cubanos recibirán al artífice de la perestroika.

Seregni está verde

(Por Diana Cardozo) **"No me cabe la menor duda de que las fuerzas armadas del Uruguay acatarán la decisión del pueblo oriental en el plebiscito del próximo 16 de abril", sentenció en forma contundente el presidente del Frente Amplio, general Líber Seregni, al ser consultado sobre el eventual triunfo de la boleta verde que propugna la anulación de la ley de Caducidad. Pese a la "campaña de temor" en marcha, lo concreto es que tanto el presidente de la República —que es el comandante en jefe de las fuerzas armadas— como el ministro de Defensa han reiterado en varias oportunidades que los militares acatarán el principio básico de la Constitución y las leyes. "Entonces no me cabe la menor duda de que cualquiera sea el resultado del referéndum eso será así", dijo sin pestañar el general que pasó 13 años en las cárceles de la dictadura.**

De paso por Buenos Aires para informar sobre la campaña del referéndum y la situación creada en el Frente Amplio a partir del alejamiento de dos de sus principales partidos, el líder de la coalición se mostró optimista en ambos puntos. Seregni expresó que ateniéndose a las encuestas, la tendencia en Montevideo es altamente favorable a la anulación de la ley con el 57 por ciento de los votos. En el interior del país, la estimación es que los votos se repartirán en forma igualitaria. Esto daría a nivel nacional la probabilidad de un triunfo de la papeleta verde sobre la amarilla. Sin embargo, Seregni apuntó que la creciente campaña de "temor" en la que están embarcados los sectores favorables al mantenimiento de la impunidad influirá en el resultado de la consulta. En ese sentido señaló que los hechos de La Tablada fueron profusamente utilizados por el gobierno a este fin.

Por otra parte, Seregni se refirió a la compleja situación que seguirá a la consulta incluso en el caso de que resulte ganadora la opción verde. Mientras que la Constitución habla de anulación de la ley, hay ciertos juristas que interpretan que el plebiscito conduce a la derogación de la misma, lo cual supone que los casos que fueron resueltos durante la vigencia de la ley de Caducidad están cerrados definitivamente.

"Quedará librado a los jueces que intervengan la aplicación del espíritu derogatorio o anulatorio de la ley."

El presidente del Frente Amplio se refirió asimismo a la situación creada en la coalición luego del alejamiento del Partido por el Gobierno del Pueblo (PGP) y la Democracia Cristiana (PDC). Luego de señalar que hay sectores de dichos partidos que se mantendrán dentro del Frente, Seregni aseguró que "no estamos frente a una ruptura del FA, sino a alejamientos de algunos grupos. Todas las corrientes de opinión que concurrieron a su fundación en 1971 seguirán integrando la coalición".

VENEZUELA

Sólo le pido a Bush

El presidente norteamericano George Bush alentó a su colega venezolano Carlos Andrés Pérez para que continúe aplicando en su país el programa de reformas económicas empezado desde el inicio de su mandato. En una entrevista mantenida ayer por la mañana, Bush le pidió a Pérez que apoye la gestión norteamericana en Centroamérica, especialmente en lo que respecta a presiones para que Nicaragua "implemente un sistema democrático". Por su parte, Pérez planteó a Bush la necesidad de aplicar con urgencia el dado en llamar "Plan Brady", que propone una reducción de un 20 por ciento de la deuda de algunos países latinoamericanos. Pérez aseguró que la reducción, para ser efectiva, deberá ser del 50 por ciento.

ESTADOS UNIDOS

Visita de Mubarak

El presidente egipcio Hosni Mubarak arribó ayer a Washington, donde mantendrá con el presidente George Bush conversaciones que girarán principalmente sobre la evolución del proceso de paz en Medio Oriente. Por sus buenas relaciones con Israel y sus recientes fluidos contactos con el mundo árabe, Egipto es considerado una pieza clave en ese proceso, en el que puede jugar el inestimable papel de mediador entre partes que se resisten al contacto directo. Mubarak llega a Estados Unidos tras haber mantenido reuniones, la semana pasada, con el líder de la OLP, Yasser Arafat, el rey jordano Hussein y el rey saudita Fahd.

CHILE

Pinochet está apurado

El presidente de facto Augusto Pinochet y sus altos mandos militares analizaron el papel que cumplirán frente a un eventual plebiscito que se celebraría en Chile "a mediados de año", para reformar la Constitución del '80, según confió el vicecomandante del ejército, general Jorge Zincke. Entre las reformas mencionadas está la reducción del mandato presidencial, de ocho a cuatro años. "Tenemos que apurarnos", dijo el ministro del Interior, Carlos Cáceres, antes de entrar a la reunión.

Sudáfrica amenaza a la ONU

Sudáfrica amenazó con pedir a las Naciones Unidas que salgan de Namibia, a menos que el secretario general, Javier Pérez de Cuéllar, responda en forma "apropiada" a los incidentes entre insurgentes y policías que se registraron el viernes en el norte del país. La amenaza se produjo en momentos en que entraba en vigencia el proceso para la independencia de Namibia acordado entre las partes, y en que comenzaba la segunda fase de retiro de tropas cubanas de Angola.

Un vocero del canciller sudafricano Pik Botha afirmó en una declaración oficial que el viernes por la noche 38 guerrilleros de la SWAPO y dos policías namibios resultaron muertos durante enfrentamientos que arrojaron un saldo de otros 14 policías heridos. El vocero declaró que el presidente sudafricano Pieter Botha dio instrucciones a su canciller para que dé un ultimátum al secretario de la ONU, esperando una respuesta "apropiada ante esta clara violación del acuerdo de paz". Si ello no ocurriera, Sudáfrica pedirá a las fuerzas de la ONU que salgan de Namibia "hasta que la SWAPO recupere la cordura".

Por su parte, el representante especial de Pérez de Cuéllar en el Africa Austral, el finlandés Mertti Ahtisaari, informó que dará "mayor prioridad" a la investigación de esos incidentes, para lo cual altos responsables de la ONU partirán hoy hacia la frontera norte para preparar un informe sobre los hechos.



EL COMPLEJO DE SANSON

(Por Ernesto Tiffenberg)

Durante muchos años el mundo identificó a Israel con la imagen de David, el astuto guerrero que con su honda fue capaz de derrotar al gigantesco Goliat. Sin embargo, tras quince meses de levantamiento palestino en los territorios ocupados (Intifada), otra figura bíblica está desplazando a la de David. Cada vez son más, como alertó el escritor español Luis Goytisolo, los que asocian su actitud con la de Sansón, "el coloso ciego que acaba con sus enemigos al mismo tiempo que consigo mismo en una suprema exhibición de fuerza".

El intransigente primer ministro israelí Yitzhak Shamir se apresta a confirmar esta visión durante su próximo encuentro con George Bush en Washington. Una reunión para la que se ha venido preparando cuidadosamente. Primero denunció como "mentira" de los diarios a un informe de inteligencia israelí que afirmaba que la intifada no podría ser suprimida por la fuerza, y que la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) se muestra ahora dispuesta a aceptar la existencia del estado de Israel dentro de las fronteras anteriores a la guerra de los Seis Días. Después exhibió un encuentro de mil quinientos dirigentes sionistas internacionales en Jerusalén como muestra del apoyo de la Diáspora (los judíos que viven fuera de Israel) para su política, ignorando las declaraciones críticas de muchos de ellos. Finalmente, complementó la política represiva en los territorios ocupados con una estrategia paralela: se multiplicaron los impuestos y las multas para los palestinos, apostando a su asfixia económica.

Contrariamente a la costumbre, esta vez Shamir no encontrará en Washington sólo sonrisas. Sin duda, Estados Unidos se encargará de dejar claro que, a pesar de sus conversaciones con la OLP, sigue siendo el más leal amigo de Israel. Pero también insistirá en la necesidad de aliviar la represión en los territorios ocupados, como primer paso hacia conversaciones dirigidas "a un arreglo global del conflicto, respetando la legítima preocupación de Israel por su seguridad, además de las aspiraciones palestinas a la autodeterminación nacional". Una definición hasta ahora desconocida en las posiciones oficiales de Estados Unidos. Para colmo, la propia comunidad judía norteamericana —un poderoso grupo de presión en los pasillos de Washington— parece haber matizado su habitual apoyo incondicional a las políticas del gobierno israelí. Una reciente encuesta demostró que el 58 por ciento de los seis millones de judíos estadounidenses vería con buenos ojos una negociación directa entre Israel y la OLP, contra el 18 por ciento que se opone absolutamente a ella. Una opinión que los tres millones y medio de judíos que viven en Israel difícilmente puedan desechar.

AFP



Primer ministro Shamir: cómo hacer para no negociar con la OLP.

El año de Medio Oriente

Una década después de los acuerdos de Camp David —que sellaron la paz separada entre Egipto e Israel—, 1989 bien podría ser el año de Medio Oriente. Liberada del pantano de Afganistán, la Unión Soviética volvió a centrar sus esfuerzos en recuperar un rol protagónico en la región. Presionó para ello a la OLP hasta obtener la máxima moderación posible en sus planteos y, una vez logrado el objetivo, abrió negociaciones con Israel. El propio ministro de Relaciones Exteriores, Eduard Shevardnadze, se entrevistó a fines de febrero con su colega Moshe Arens para dejarle claro que la URSS estaba dispuesta a reiniciar relaciones normales apenas se lograse encarrilar alguna conversación entre israelíes y palestinos.

La intromisión soviética, sumada a la metamorfosis de David en Sansón para la opinión pública local, convencieron a la nueva administración norteamericana de la urgencia de intervenir en el área. Sin abandonar la "prudencia" que lo caracteriza en el terreno internacional —en la que muchos críticos ven solamente desorientación y falta de iniciativa—, Bush avanzó por el camino que Ronald Reagan había abierto en sus últimos meses en la Casa Blanca. Resuelto a impedir que el eterno "proceso de paz" en Medio Oriente escapara a su supervisión y control, Estados Unidos inició conversaciones directas con la OLP —aunque a un nivel diplomático menor—, y presionó a los israelíes para que presentaran alternativas viables a la Conferencia Internacional bajo la órbita de las Naciones Unidas, reclamada por los palestinos, pero también por la URSS e importantes fuerzas políticas europeas.

Para desesperación de Washington, que pretende lograr en israelíes y palestinos una sucesión de pequeños gestos que culminen con los años en alguna forma de negociación, Shamir no reaccionó a las presiones. Más aún, se dispone a defender su propio "camino hacia la paz", una no tan sutil manera de ganar tiempo: elecciones bajo control israelí en los territorios ocupados, e hipotéticas negociaciones sobre la autonomía con los palestinos electos, siempre y cuando éstos no respondan a las directivas de la OLP. En otras palabras, una versión aún más restringida de los acuerdos que Menajem Begin y Anwar Sadat firmaron en Camp David, y que la OLP siempre se resistió a convalidar.

Shamir no está solo en su intransigencia. Las últimas elecciones municipales le otorgaron una amplia victoria sobre los laboristas, en abierta contradicción con las encuestas que señalan que un 53 por ciento de los israelíes apoyarían negociaciones directas con la OLP si ésta garantizara, como lo ha hecho, el respeto al derecho de existencia del Estado de Israel y el abandono del terrorismo como herramienta política. Una muestra de la relatividad de las encuestas.

Pura tontería

Mientras Shamir prepara su viaje a Washington, la OLP mantiene su ofensiva diplomática. El viernes pasado el Consejo Central Palestino proclamó en Túnez a Yasser Arafat como primer presidente del nuevo Estado. Una decisión que busca consolidar la incierta política negociadora del histórico líder, amenazada en las últimas semanas por los sectores que buscan activamente el regreso a las antiguas seguridades de la lucha armada. Aunque unos 90 países ya reconocieron al Estado Palestino, para Shamir la proclamación fue "pura tontería". Una definición que no contribuirá a mejorar sus ya complejas relaciones con Europa cuando Francois Mitterrand concrete su invitación para recibir a Yasser Arafat como jefe de Estado en el Palacio Elíseo.

Consciente de la convicción de su interlocutor, Bush no confía sólo en su facilidad de palabra para mostrar a Shamir los problemas que le puede acarrear su actitud. A modo de señal de que dispone de otras formas para impulsar sus planes para el área, el presidente norteamericano recibirá mañana al premier egipcio Hosni Mubarak —ubicado en el centro de cualquier negociación desde que fue nuevamente aceptado por los países árabes— y dentro de tres semanas al moderado y confiable rey Hussein de Jordania.

También en el interior de Israel Shamir enfrenta algunos problemas. Los populares ministros laboristas Ezer Weizman y Mordechai Gur hicieron público su apoyo a las negociaciones directas con la OLP, mientras el movimiento Paz Ahora organizó a principios de marzo una concentración conjunta de israelíes y palestinos —prohibida por el gobierno— bajo la expresiva consigna de "Se puede de otra forma". Cuando hace dos semanas el ministro de Relaciones Exteriores emprendió viaje hacia Estados Unidos para poner a punto los últimos detalles de la gira de Shamir, se encontró en el avión con una desagradable sorpresa. Yossi Arid, un diputado del Movimiento por los Derechos Civiles que se dirigía a Nueva York para participar de un encuentro con representantes palestinos, se disponía a abordar el mismo vuelo. Según relató en *Brecha* el periodista israelí Dov Avital, Moshe Arens exigió a Sarid que cambiara de avión, porque "resulta inconveniente que quien viaja a reunirse con los enemigos de la patria lo haga en compañía de un legítimo representante de ella". Sarid no vaciló en rechazar la exigencia: "Estamos en el mismo barco y es ilustrativo que viajemos en el mismo avión. Veremos al regreso cuál de los dos mensajeros trae alguna solución".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

España limita el ingreso de extranjeros

PELEAS CON MAMA



La Policía controla la costa. No quiere "espaldas mojadas". Ni vivos ni muertos.

Días atrás Gabriel García Márquez, un buen amigo de España y del presidente Felipe González, anunció su decisión de no volver a ese país en tanto se mantengan las restricciones que pesan sobre la entrada de latinoamericanos. Es que la Europa comunitaria institucionalizó junto a su carácter de "puerta" del continente el rol de "gendarme" para la entrada de inmigrantes ilegales. Una tarea desagradable si se tiene en cuenta que el país, además de albergar una muchedumbre de extranjeros encandilados por su despegue económico, fija la vista en 1992, cuando se cumpla el V Centenario de su compromiso con América.

(Por Susana Viau) Empezó a sentirse en los primeros tramos de la transición; había pasado ya un tiempo prudencial desde aquel 20 de noviembre de 1975 en que Francisco Franco, el general más joven —y seguramente más bajo— de Europa, "El Generalísimo", o "el Paco" (sobrenombre que nunca dejó de pronunciarse sin algo de amargura) se obstinó en morirse pese a la maraña de aparatos de reanimación que lo ataban a la vida y a los "cuarenta años". España comenzaba realmente a cambiar: quedaba atrás el país provinciano, arrinconado entre el Mediterráneo y los Pirineos, del que sólo salía hacia Europa para convertirse en mano de obra barata y llenar la ausencia con divisas o al que le cambiaba la pigmentación en verano, con la entrada en tropel de millones de turistas que obsesionaban al Semprún guionista de *La Guerre est finie*. A los guineanos que llegaban de Malabo y Bata y, que, como suele ocurrirles a los nativos de cualquier antigua colonia, circulaban con una tarjeta amarilla que los identificaba como apátridas se les sumaron, incesantes, los exilios de chilenos, uruguayos, argentinos, guatemaltecos, iraníes, paquistaníes.

Eran los tiempos en que el diario *El País* —ahora líder de la opinión ibérica— salía a conquistar un espacio y pagaba con algún muerto los atentados dinamiteros con que la ultraderecha, "los fachas", defendían las últimas fortificaciones; Adolfo Suárez, presidente de ese gobierno-puente, se estrechaba en abrazos calurosos con Arafat y Castro; El Corte Inglés y Preciados se abarrotaban de mercaderías para responder a un consumo creciente y las "ciudades-dormitorio" parecían menos lejanas.

Epocas en que todavía se discutían los instrumentos legales que iban a regular los derechos ciudadanos, se firmaba la Convención de Ginebra y se recibía a refugiados aunque luego no se supiera bien qué hacer con ellos, se usaba lo usable del "antiguo régimen" y los hispanoparlantes no necesitaban permiso de trabajo. España rebosaba generosidad y se enamoraba de su propia imagen.

Sin embargo, para terminar de dibujar el cambio, había que superar la etapa del ingreso en la defensa atlántica y en el Mercado Común, dos elementos que la harían dejar de ser "el norte de Africa" para asumir el rol de "puerta de Europa". La reconversión llegó al corazón de la industria, aumentó a tres millones el número de "parados"; los ingleses, los alemanes, los franceses empezaron a mirar con buenos ojos los oficios que antes quedaban reservados a los árabes, a los africanos, a los sudamericanos o a los propios españoles. La puerta de Europa, por eso, empezó a entornarse para los contingentes que llegaban por vía aérea a Barajas o por Algeciras, desde el otro lado del Estrecho. Los iberoamericanos pasaron a necesitar autorización para trabajar, para poder estar autorizado a trabajar hizo falta exhibir un contrato de trabajo, para obtener la residencia era indispensable el permiso, y en ocasiones, para el permiso, la residencia.

Aun así, la pereza y el desgano con que se cumplía la adaptación a las nuevas formas seguían haciendo que las colas de extranjeros que se apretujaban ante las ventanillas del Ministerio de Trabajo, en la Plaza de Cristino Martos, asomada a la Calle de la Princesa, siempre lograran burlar las cláusulas, las trabas, las trampas de las disposiciones. Hace poco más de un par de años, una amnistía acercó durante meses a multitud de hombres y mujeres a las dependencias policiales de Los Madrazo para regularizar su situación. A partir de allí, las exigencias se multiplicaron hasta el delirio: visado especial de la embajada española en el país de origen, certificados de antecedentes penales del país de origen, contrato de trabajo lo bastante original como para demostrar que la tarea a desempeñar no puede ser realizada por españoles. Si se obtiene la residencia y el permiso de trabajo, el momento de la renovación será un nuevo vía crucis: acreditaciones de pagos a la Seguridad Social (más de 100 dólares mensuales para el régimen de autónomos) declaraciones de la renta, número de identificación de extranjeros, licencia fiscal —autorización para realización de actividades mercantiles o profesionales—.

A quien llegue como turista, además de su correspondiente billete de vuelta, se le exigirá acreditar la posesión del dinero suficiente para solventar cada jornada de estancia en el territorio. Por eso el lunes 27 de marzo, el avión de la compañía uruguaya Pluna que hacía su vuelo regular Madrid-Buenos Aires-Montevideo llegaba al aeropuerto de Ezeiza llevando a bordo dos ciudadanos chilenos a los que la Guardia Civil impidió desembarcar en Barajas, devolviéndolos, sin más, al punto de partida. Puede ocurrir también que si logra traspasar los filtros, el ilegal termine con su humanidad en una cárcel "ad hoc" construida en la periferia de Madrid. De todas formas, son los doce kilómetros de pesadilla que separan a los marroquíes de la península los que se han convertido en una travesía infernal. Más de 26 árabes han muerto, al precio de trescientos dólares, intentando cruzar el mar en el "hueco" de embarcaciones absurdas para esa empresa, sólo justificada en la miseria y una coloreada fantasía sobre el "estado de bienestar".

Gabriel García Márquez acusó el golpe y aseguró que ya no volverá a España, al menos, mientras las restricciones impuestas al ingreso de latinoamericanos sigan en pie. Y cuestiona: "¿Por qué nos hacen esto?". Lo mismo deben preguntarse "los moros" que consiguen alcanzar el litoral de Tarifa para calcinarse después, a cuarenta grados, en los peores trabajos de las huertas de Almería o dejar la piel en los campos del Maresme, en Cataluña. Ellos, "los moros", quizás haciéndose fuertes en que "más cornadas da el hambre" siguen subiéndose a los botes, aguantando el oleaje y recorriendo de sur a norte las autopistas españolas en sus coches destartalados, cargados de niños, colchones, mantas, comidas. Son los que la prensa llama allí "los nuevos espaldas mojadas", corren tras un fantástico sueño europeo, el de la cola del león.

Y sin embargo te quiero

Hace más o menos un año la sevillana Angelez Yáñez, hermana y mano derecha de Luis, presidente del Instituto de Cooperación Latinoamericana y antiguo secretario de Relaciones Internacionales del PSOE, contaba a este diario su retorno a Argentina, donde había vivido tres años arropada por el afecto de unos amigos cordobeses que comprendieron, por entonces, que la opción era para ella o estos lugares o los calabozos de la Dirección General de Seguridad. Angelez Yáñez recordó en quella aquella charla que, al volver, insegura con sus recuerdos, se bajó del auto que la llevaba y se metió en un campito de la provincia de Córdoba. "Anduve un poco —dijo— y reconocí hasta las piedras del lugar donde me hicieron el asado de despedida".

Esa historia, al revés, fue protagonizada por no pocos intelectuales latinoamericanos que se afincaron en el país "de la piel de toro" (en las escuelas españolas suele mostrarse a los niños que el mapa de la península se asemeja casi por completo a la piel abierta de uno de estos emblemas imbatibles del orgullo hispánico) en una década —la del '70 al '80— signada por los exilios. Galeano en Barcelona, Benedetti a caballo entre Barcelona y Madrid, Onetti, fijado por una pereza metafísica a su departamento de Avenida América, visible para cualquiera que haga su entrada desde el aeropuerto de Barajas. Los pintores Strocen, Colombres, Carpani, arquitectos, actores, psicoanalistas eligieron el reino para la expatriación temporaria o definitiva, como en el caso de Onetti que admite que ya no piensa volver. En aquellos años España era, por sobre todo, el idioma. Hoy se ha convertido en la Meca, en la confianza en un moderado progreso y responde con cortesía pero negativamente, al pedido de hospitalidad. Hay que reconocer, sin embargo, que en el ejercicio de la negación también es democrática. Hasta la mujer argentina del periodista Martín Prieto, estrella de la transición, ex corresponsal de *El País* en Buenos Aires, actual subdirector del influyente semanario *Tiempo*, ha debido pagar su derecho de piso, presentar sus cuentas, acreditar sus ingresos y esperar, como cualquier hijo de vecino, el tiempo que el Colegio Médico considere necesario para decidir si puede o no ejercer su profesión en el territorio.

Por Carlos Menem

No claudicar

Quiero recordar solamente la actitud de los padres de nuestros muertos en las islas Malvinas cuando les dijeron que podían traer sus cuerpos para enterrarlos aquí: respondieron que no, porque ya estaban enterrados en suelo argentino. Parece que nuestro canciller, el presidente de la Asamblea de las Naciones Unidas, el candidato a diputado Dante Caputo nunca se enteró de esto. A mí me enseñaron en las escuelas y la universidad de mi país que hay que dar la vida si es necesario por la patria.

Y de eso hablo cuando digo que hay que entender que a nuestro territorio se lo defiende hasta con la fuerza. No queremos la guerra. No queremos nunca más muerte de argentinos. Nunca fuimos agresores: yo ya condené la conducción estratégica de la guerra de Malvinas. Pero no se puede estar a cada rato claudicando o dando un paso al costado porque se puede enojar la Corona Británica. Hay que hacer valer principios fundamentales de derecho internacional como la no injerencia en los asuntos internos o la autodeterminación de los pueblos: que no se siga mancillando la dignidad de los pueblos pequeños de nuestra América morena.

Pero este gobierno ha elegido tener una política errática en materia internacional, como en tantos otros temas. Se ha desmantelado a las Fuerzas Armadas, y esto es muy duro para el país. Hay que recuperar a nuestras Fuerzas Armadas para consolidar la democracia.

Yo he sido víctima de ese perverso golpe de 1976; estuve preso en sus cárceles y fui torturado en sus mazmorras; luché contra esa tiranía. Por eso tengo autoridad moral para decir que hay que condenar a quienes nos avasallaron, como se está haciendo en los tribunales de la democracia. Pero eso no nos da derecho a destruir a la institución, porque la patria nació junto a las Fuerzas Armadas. Sólo es necesario hacer cumplir la Constitución. Los militares nacieron para ser mandados, disciplinados: y deben ser mandados y disciplinados, nunca adulados. Porque pareciera ser que por ahí algún político cree que haciéndose amigo de un general se va a salvar en caso de que no podamos parar un golpe de Estado. Porque pareciera que algún sector de la comunidad, minúsculo, está pensando que antes que gane el justicialismo es preferible un golpe de Estado: juegan sin miedo, porque saben que ellos después se salvan, y somos nosotros —los peronistas— los que vamos a las cárceles, la persecución y el exilio. Juego torpe y sucio.

Yo, en cambio, no juego a las escondidas. Digo públicamente, a todo mi pueblo, que he ido a ver a los jefes de las Fuerzas Armadas. He ido a dar la cara y a decirles que sean prescindentes en este proceso electoral: las elecciones son para los partidos políticos. Que el pueblo sea el único artífice de su propio destino y haga realidad con su voto el sagrado principio de la soberanía popular. Esto va a ser así el 14 de mayo, y tendremos un nuevo gobierno en la Argentina: un gobierno auténticamente nacional, federal, revolucionario, social, humanista y cristiano.

MALVINAS DESPUES

Siete años atrás, el desembarco argentino en las Malvinas produjo una maraña de sentimientos. Desde el asombro al rechazo, pasando por las diversas gamas de exaltación patriótica o la condena a los militares (en sí mismos, o por ineficacia en la planificación de la guerra), los argentinos experimentaron todo en dos meses y medio. La sociedad, naturalmente, sigue rumiando el pasado, pero en términos diplomáticos sólo cuenta el futuro: ¿Qué pasará con el conflicto si ganan Menem o Angeloz?

(Por Martín Granovsky) El jefe del Estado Mayor del Ejército dijo el viernes sobre la guerra de Malvinas que, "a pesar de las adversidades, y ante un enemigo superior, nuestro soldado es poseedor del temple necesario para abordar los enfrentamientos más difíciles y sin titubear se lanza en procura de una empresa justa al servicio de las causas nobles de la Nación". Así, el general Francisco Gassino exaltaba lo que un militar alemán consideraría el peor modelo posible de militar —los alemanes distinguen entre el legionario, pura voluntad, y el soldado altamente profesionalizado— y la propia historia argentina conoce a través de un ejemplo célebre: a Juan Lavalle se lo citaba, en el siglo pasado, como "la espada sin cabeza". La de Gassino es, a siete años de la guerra, una forma de ver el conflicto. Sin un análisis discriminado del valor de cada uno (como se sabe, la valentía se repartió desparejamente) y tan acrítica como un artículo de fe.

Hay otra forma, sin duda más usual en la sociedad civil que en la militar: como mínimo, para no entrar en la decisión política de fondo de desembarcar en Malvinas, la guerra del '82 fue uno de los actos peor planificados de la historia militar universal.

Una encuesta seguramente demostraría que, hacia el pasado, los legionarios perdieron. En cambio hay menos certezas para el futuro. Si sólo contara el escenario diplomático podría preverse, gane Menem o Angeloz, un descenso de la cuestión Malvinas en el ranking de preocupaciones del próximo Gobierno. Pero como además de la diplomacia juegan otros factores —de cultura política, e incluso emocionales— el terreno es resbaladizo.

En la medianoche del jueves el canciller Dante Caputo dijo por tevé que toda política malvinense debe tener en cuenta tres condicionamientos. Uno, que la Argentina perdió una guerra. El segundo, que el Reino Unido está gobernado por Margareth Thatcher. Y el tercero, que el escaso poder internacional de la Argentina impide diagramar esquemas de presión directa sobre Londres. "Lo que cuenta, como en política interna, es la opinión pública", dijo Caputo.

Reacios a comentar el tema en público, los asesores de los principales candidatos concuerdan con Caputo en el diagnóstico, restan importancia al trabajo sobre la opinión pública y, en persepectiva, buscan bajar decibeles al conflicto para quitarlo del centro de la política exterior.

En el diseño de campaña de Angeloz, Malvinas no figura. "No es el centro de las preocupaciones de la gente", explicó un allegado del gobernador de Córdoba. En el diseño de política exterior obviamente no se suprime el conflicto —un deseo iluso, puesto que el conflicto existe— pero éste pasa de modo automático a un segundo plano cuando las principales reflexiones sobre el mundo se orientan a la apertura económica. Algo es seguro: si gana Angeloz la Argentina reducirá el voltaje de su agitación internacional en torno del archipiélago.

Menem ha sido poco concluyente. Puso y sacó alternativamente la sangre de los argentinos de una eventual solución del conflicto, opinó que la salida siempre es la negociación pacífica y pronosticó que podrían producirse enfrentamientos si un hipotético desembarco británico en la Patagonia encuentra un pueblo inerme. Osciló entre el irredentismo y la negociación pragmática, y acaso ese péndulo sea menos psicológico que político: alrededor del candidato pugnan los que quieren ubicar la cuestión Malvinas en una lógica diplomática y los que pretenden un enfoque puramente castrense.

Un recorrido por *papers* reservados y diálogos con los responsables del tema permite concluir que, para la primera franja, el principal objetivo es "romper el estancamiento de la situación malvinense". Según esta opinión, "el conflicto no puede seguir siendo el escollo casi insalvable en las relaciones de la Argentina con Europa, los Estados Unidos e incluso los países latinoamericanos, que podrían cansarse del costo político permanente que supone respaldar las posiciones de Buenos Aires". El objetivo de fondo sería, entonces, "reubicar el peso de Malvinas dentro de nuestra política exterior" (reubicar debe traducirse como reducir) y el camino el diálogo directo con Londres modificando la estrategia de Caputo de otorgar un papel decisivo a la acción en los organismos internacionales. Hasta se baraja, en medios di-

OLVIDADOS BAJO UN MANTO DE NEBLINA

Lo he soñado mar afuera,
En unas islas glaciales.
Que nos digan lo demás
La tumba y los hospitales.

Jorge Luis Borges

Por Roberto Herrscher*

La tumba y los hospitales hablan, aunque nadie quiera oír. Primero vienen los datos, fríos como las islas que evocan. Treinta y siete suicidios comprobables, contando ex conscriptos, suboficiales y hasta un teniente del Ejército. Cientos de ex combatientes todavía internados en hospitales e institutos psiquiátricos. Según el senador Oraldo Britos, entre 3000 y 4000 ex soldados sanos (un 30 por ciento de los que volvieron) sin trabajo. Un 90 por ciento sin atención médica. Hace siete años volvían de la guerra. Pocos quisieron acercárseles. Nadie supo qué hacer con ellos.

"Yo creía que había enterrado allá a todos los muertos que tenía que enterrar. No me imaginaba que se nos iban a seguir muriendo acá", dice Eduardo Acosta, subdirector de *Nuestras Islas*, una revista de Ex Combatientes. Sus compañeros asienten con la cabeza gacha.

En la Casa de la Provincia de Buenos Aires se habían juntado representantes de varios grupos de veteranos, como prefieren llamarse estos veinteañeros de mirada triste y cansada. Mientras esperan que les digan para qué los llamaron, se cuentan con resignación las últimas novedades.

"Se mató Cardozo." "¿No digas?" "Se afanó un auto, se fue a Paraná y lo pescó la cana. Lo llevaron de vuelta a la casa. A los tres días se cortó las venas." "Dos chiquitos tenía, ¿no?" "Y, andaban mal." "¿Se mataron seis en el ochenta y ocho, no, Daniel?"

Daniel Brustia, miembro de otro grupo de veteranos, dice que sí. Varias leyes nacionales (la 22.674, de "subsidio extraordinario", la 23.109 de "beneficios a ex combatientes"), una ley provincial y numerosos decretos, proyectos y resoluciones otorgan beneficios, franquicias, facilidades a los ex combatientes. Nada se hizo hasta ahora. Las leyes no fueron reglamentadas, y lo poco que se estipuló (puesto de trabajo en la administración pública, por ejemplo) se cumple sólo en un escaso porcentaje.

"Yo lo único que pido es que me traten igual que a los demás, que me dejen insertarme", dice Horacio Maldonado, del Centro de Veteranos de San Fernando. A Horacio le rechazaron sin considerarlos seis pedidos de empleo en diversos organismos oficiales y empresas públicas. El Ejército determinó que está parcialmente incapacitado, pero jamás se le habló de una pensión por ello.

Cuando los hacen pasar al auditorio, Silvia Salas, la coordinadora del encuentro, les explica que el Ministerio de Acción Social de Buenos Aires ha iniciado un censo para evaluar la situación de los ex combatientes en el territorio provincial y eventualmente encarar su posterior ayuda o tratamiento.

Daniel no se va con vueltas: "Mire, nosotros ya escuchamos muchas promesas. Muchos políticos nos dijeron que nos iban a ayudar y al final siempre nos terminaron cagando. Para nosotros ésta es una más".

La oficina de Silvia en realidad está afectada a otras tareas. Se hizo cargo del censo cuando el trabajo fue rechazado por los departamentos que debían ocuparse del tema. "El tiempo y el esfuerzo lo ponemos nosotros porque creemos que esto hay que hacerlo. En estas semanas estamos tomando contacto con una realidad tremenda, de la que casi nadie tiene idea", explica Silvia. Para los asistentes a la reunión es evidente que la guerra de Malvinas no terminó.

El Centro de Veteranos de San Fernando se instaló provisoriamente en un viejo edificio en una esquina del barrio para "luchar por nuestros derechos", como dice Horacio Maldonado.

Sergio Díaz, de la Compañía de Ingenieros Mecanizada Nº 10, comenta las secuelas físicas que por mucho tiempo arrastraron quienes estuvieron en "las posiciones", como eufemísticamente se llamaba a los pozos abiertos entre la turba, el agua y el frío. "Todos volvimos con infección intestinal", puntualiza Sergio.

Después de esperar seis años por alguna atención médica, recién el año pasado el Centro —que actualmente nuclea a unos 70 veteranos de San Fernando— consiguió, mediante un trámite directo, cobertura médica gratuita en el hospital local. Es una excepción, como ellos mismos reconocen. La gran mayoría de los ex combatientes no reciben atención médica. "Nosotros nos dividimos por secretarías para conseguir lo que más nos falta, que es laburo, salud y vivienda", dice Horacio. "Lo del hospital lo consiguió el Tano."

El Tano, José María Ubaltton, me cuenta que durante un año él trabajó en el Hospital de San Fernando: "Entré en octubre del '82. Enseguida me pusieron a sacar muertos. De la cama o el quirófano a la camilla, y de ahí a la morgue. Yo no podía hacer ese trabajo. Me ponía muy mal. Me quejé, les expliqué, y me dijeron que por mi categoría ése era el trabajo que tenía que hacer. Aguanté un año y me tuve que ir".

En Agüero 235, en el corazón de la

de la guerra

DE LAS URNAS

plomáticos ligados al menemismo, la chance de un gesto unilateral de la Argentina en favor de la negociación. Este último punto no está claro pero, en una traducción posible, puede leerse como la declaración del cese de hostilidades por parte de la Argentina o la oferta de una negociación en la que implícitamente se admite que pueden abrirse tratativas sin discutir la soberanía sobre las islas. La antítesis de la posición de Caputo. También se diferencia de la estrategia del canciller en el reemplazo de la gestión de buenos oficios, que de los Estados Unidos podría pasar a países como Brasil, Canadá, España y Francia en tándem o Italia.

Esa es la postura, por ejemplo, de Mario Campora. Ex allegado de confianza de Héctor J. (presidente en 1973) · Cámpora es un diplomático de carrera que hoy representa a la Argentina ante la misión permanente sobre desarme en la Argentina ante la misión permanente sobre desarme en Ginebra. No es ministeriable, pero su condición de diplomático de pensamiento más articulado del menemismo y su cercanía al hermano del candidato podrían convertirlo en vicecanciller si Eduardo Menem sucede a Dante Caputo. Para el caso, más remoto, de que el sucesor sea José Bordón, habría menos diferencias con Caputo en la importancia que se confiere a los organismos internacionales como las Naciones Unidas o en los gestos unilaterales.

Pero todo podría cambiar si en lugar de Eduardo Menem, Cámpora y Bordón se impone otro criterio del menemismo: el que hoy cree que la cuestión Malvinas deben manejarla los asesores de Defensa porque, como opina uno de ellos, si Malvinas fue "la guerra limpia" de la Argentina y si el conflicto entraña el riesgo de que se consolide la fractura de la integración territorial, el tema es más militar que civil. La consigna, para este sector, es "recuperar plenamente la causa Malvinas". Y quien sirve de punto de referencia es un general retirado que acercó un *paper* al candidato, el ex subjefe del Estado Mayor del Ejército, desplazado por José Caridi por su flexibilidad ante los carapintada, Fausto González.

Como se ve, la antítesis entre la visión de legionario y la de soldado profesional —o de político y diplomático, en este campo— es una diferencia que excede los cuarteles.



ciudad, funciona la Cooperativa Unión de Veteranos de las Islas Malvinas (UMIV), formada originariamente por ex combatientes del Regimiento 3 de La Tablada. Horacio Benítez, su presidente, fue herido en combate y hasta dado por muerto. Como muchos veteranos, tiene historias terribles que contar. Pero se dio cuenta de que vivir contando esas historias sólo les sirve a los que buscan usarlo o a los morbosos de siempre. Cuando le preguntan por la guerra, Horacio se queda callado mirando la pared blanca de su oficina, moviendo imperceptiblemente la cabeza de izquierda a derecha, hasta que de pronto se sacude los recuerdos y cambia de tema.

Con un crédito, la cooperativa compró una máquina con la que fabrican juguetes de plástico, envases y lo que les pidan. "Para nosotros esto es... como una terapia. Nos hace bien", dice Andrés Fernández, el tesorero. "Nos sentimos útiles, le demostramos a la sociedad que lo que hacemos tiene valor, que no tenemos que andar mendigando. Cuando acá no hay guita seguimos trabajando gratis. Pero no podemos fracasar."

Los 23 miembros de la cooperativa se cansaron de esperar ayuda oficial. "No te podés sentar a esperar. Hay que laburar", dice Horacio Benítez. "Acá hasta vienen otros ex combatientes, y, si hay laburo, les damos."

La cabeza del avestruz

Aunque la cooperativa se reconoce como pluralista y abierta a todas las ideas, Horacio Benítez se define enfáticamente como pacifista, y Andrés Fernández ve desde una nueva perspectiva las causas que lo llevaron a las islas: "Después de la primera muerte no le encontrás sentido a nada. Todo lo que decían de la soberanía y eso no valen la vida de un pibe que puedo ser yo o podés ser vos".

Eduardo Acosta, en cambio, está orgulloso de haber ido a Malvinas. "Todos los que estamos acá iríamos de vuelta", espetó desafiante en la reunión en la Casa de la Provincia de Buenos Aires. En el número de enero de *Nuestras Islas*, Acosta define a los ex combatientes: "Somos una generación de patriotas que guerreamos y que se nos pretende olvidar".

Algunos veteranos piensan, como Eduardo Acosta, que por los muertos en Malvinas hay que volver a pelear. Otros, como Horacio Benítez, entienden que es precisamente por la memoria de esos mismos muertos que hay que tratar de evitar que mueran más. Es parte de un larguísimo debate que falta. Una dolorosa decisión que algún día esta sociedad deberá tomar.

En lo que ellos dos y todos los ex combatientes coinciden es en que por no enfrentarse con este dilema que muerde el pasado y las conciencias, los argentinos estamos dejando morir a los que estuvieron en Malvinas. En las oficinas públicas tratan de sacárselos de encima, las familias los ahuyentan, los políticos los usan para después guardarlos en un cajón. La gente se hincha de patriotismo ante la idea abstracta del valiente soldado, pero todos los veteranos guardan en ese lugar que nunca cicatriza la herida del rechazo, la afrenta de la incomprensión y el asco.

Muchos de los cerca de quince mil jóvenes que sobrevivieron a las bombas, a las balas, al frío y al hambre se están muriendo ahora de miseria y de tristeza. Los que no, son obligados a ocultar su condición como si tuvieran la culpa de algo. La guerra, que para muchos argentinos fue una empresa gloriosa, es ahora un estigma, una mancha venenosa e indeleble.

Todos los veteranos de Malvinas sienten en su piel el hastío de las palabras vacías, y solo esperan que los argentinos dejemos por un momento de lado nuestras incoherencias y vergüenzas ocultas y que les tendamos una mano.

* *El autor es periodista y ex combatiente de Malvinas.*



Opciones para el futuro

La situación que recibimos en 1983 se caracterizó por tres elementos. El primero, es que veníamos de una derrota militar. El segundo, es la naturaleza absolutamente intransigente del gobierno británico, y el papel que el tema jugaba y juega en la lucha política interna y en el prestigio personal de la Sra. Thatcher. Finalmente, el tercero, la situación de desprestigio internacional de nuestro país, su debilidad política y económica que le impedían ejercer todo tipo de presión internacional.

En ese contexto hubo que trabajar y progresar. La tarea ciertamente no está concluida, pero hoy la Argentina ha revertido completamente la situación internacional que teníamos en el '83.

De este modo, al concluir nuestro gobierno la imagen "racional" en el mundo la hemos ocupado nosotros; en cambio, la de "intransigencia e irracionalidad" corresponde a la del gobierno inglés.

Probablemente uno de los elementos que más ayudó a esto fue el tipo de resolución que votamos en las Naciones Unidas. Quienes poco saben de diplomacia suelen decir que esa resolución era débil. En verdad fue la más fuerte de todas. Y fue así, porque el pedido básico que allí se contenía era el de negociar. No había excusa para oponerse. Era costoso oponerse. Y así fue de costoso para el gobierno inglés. A partir de allí quedó cada vez más claro ante la comunidad internacional quién era la causa del estancamiento y de la tensión actual.

No tenían excusas para negarse a negociar, pero se negaron y pagaron los costos. Esta posición de los británicos les valió que se les quebrara su propio frente regional pues la resolución recibió el apoyo creciente de sus principales socios europeos e incluso, en los últimos años, de los mayores países del Commonwealth británico.

También mucho se ha dicho sobre la creación de una zona de pesca de 150 millas alrededor de las islas, tratando de adjudicar al actual gobierno la responsabilidad por su existencia. Bueno es recordar entonces que esa área de pesca se corresponde exactamente con la llamada *zona de exclusión,* que este gobierno no produjo, sino que fue la consecuencia directa de los acontecimientos de junio del '82. Es cierto que la Argentina podría penetrar en ella, pero ello sin duda generaría una situación de tensión y conflicto que nosotros decidimos no tener, a la vez que —por supuesto— rechazábamos diplomática y jurídicamente tanto la zona militar como la de pesca.

El tema Malvinas tiene en definitiva tres grandes opciones en el futuro. La racional, que consiste en moverse paso a paso a medida que nuestro país conquista más presencia y prestigio en el mundo, sabiendo que tarde o temprano la situación de "intransigencia" se hará insostenible para los británicos. Esta filosofía del paso a paso a través de la acción diplomática es la que ha coronado con éxito todos los esfuerzos de paz que en tantas zonas del planeta hemos visto en los dos últimos años. Quienes dudan de la utilidad de los esfuerzos diplomáticos serios y de la acción dentro de las Naciones Unidas deberían ser más pudorosos con su ignorancia y repasar las cosas que han pasado recientemente en el mundo.

La segunda alternativa es la irracional. La de los salvadores que nos hunden. La de los que se dicen nacionalistas y que con su irresponsabilidad hieren, a veces de manera irreparable, el prestigio y los intereses de la nación. De la manera en que termina esa forma de actuar, también el mundo es testigo.

La tercera es abandonar el reclamo, es decir, recomponer las relaciones con el Reino Unido, aceptando implícitamente la ocupación británica. Es la traición.

Y hay, en rigor, una cuarta forma: la demagógica, la que ni siquiera es una vía errónea. Es simplemente un camino inmoral. Es la de aquellos que quieren usar nuestros sentimientos, nuestros objetivos, simplemente para conseguir adhesiones. Dios nos libre de ella.

BOCA-INDEPENDIENTE DEFINEN EL FUTURO

Se juegan 10 partidos pero hay uno que se roba la fecha. Boca e Independiente, puntero y escolta, se enfrentan en una Bombonera "hasta la bandera", como dicen los españoles. Se esperan más de tres millones y medio de australes de recaudación, y si todavía no sacó entradas es probable que se quede afuera porque ayer a la tarde sólo quedaban algunas generales en ventanilla.

Además, esta tarde se completa la boleta del PRODE con un pozo nada desdeñable, como que hay 13.668.088,16 australes esperando a los ganadores, algo más de medio palo verde. Según el Ministerio de Salud y Acción Social, 1.448.658 están en concurso, una vez descartadas las 4.545 impugnadas. Otro atractivo para una fecha que comenzará en su nuevo horario de las 16.

Pero vamos al fútbol. El análisis táctico previo al clásico es materia aparte —ver nota— porque exige un cuidadoso examen, aunque los rivales sean bastante conocidos. En los números, Boca acumula 58 puntos, 3 más que Independiente, y si vence habrá sacado 6 de ventaja que a esta altura son casi indescontables. También podría ampliar la diferencia de 7 puntos que le lleva a Gimnasia, tercero en la tabla y los 8 que lo separa de los cuartos, Argentinos Juniors y River. Por el contrario, la victoria de Independiente significaría poder discutir desde otro plano la pelea por el título y las plazas de la Liguilla en el torneo que termina el próximo 29 de mayo. Quedan, con la jornada de hoy, 10 fechas o 30 puntos para discutir sobre el verde césped.

Con un día de anticipación, Pastoriza confirmó a sus titulares. Boca jugará con Navarro Montoya; Stafuzza, Simón, Cuciuffo, Domenech; Carrizo, Marangoni, Tapia; Graciani, Perazzo, Barberón. Del otro lado, Jorge Solari anuncia a Independiente con Pereira; Clausen, Monzón, Delgado, Ríos; Bianco, Ludueña, Insúa, Bochini; Ubaldi o Reggiardo, Alfaro Moreno.

River, con el corazón en la cancha, el oído en las portátiles y los problemas en el vestuario, irá a Liniers donde Armenio será local. Menotti no contará con Higuaín —se dijo que por una gripe pero en la semana hubo una fuerte discusión con el técnico— ni con Passarella —dolido de una vieja lesión—. Parece demasiada ventaja para un equipo que va subiendo lentamente pero que no termina de conformar. Enfrente tendrá a un equipo desesperado por el promedio del descenso, lo que lo torna mucho más peligroso para las ambiciones de River.

En el Bosque platense, Gimnasia recibirá a Deportivo Español, que busca meterse en la Liguilla y Argentinos Juniors fue a Rosario para que en el Parque le tome examen a Newell's. Otros dos partidos claves para la tabla y el PRODE. Sin olvidarse de las sorpresas...

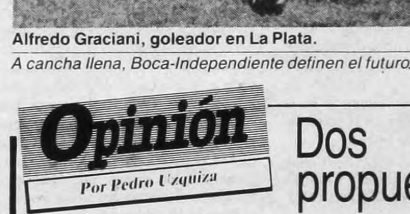
Racing, que el miércoles —como Boca— deberá jugar por la Copa Libertadores en Colombia ante el Medellín, recibe en el anillo de Avellaneda a un Vélez irregular pero entonado por los últimos éxitos. Sobre todo el último, en el que le ganó a Gimnasia y jugando bien. Basile anunció una mezcla de titulares y suplentes con Fillol; Vázquez, Costas, Astegiano, Olarán; Acuña, Costas o Pérez, Colombatti, Ortega Sánchez; Flores o Medina, Fernández. Por Vélez irían Bartero; Rojo, Macat, Lucca, Giuntini; Simeone, Mancuso, Gallego; Rodríguez, Bianchi, Zárate.

La síntesis del programa de la 29° fecha del torneo de Primera División marca estos partidos: San Martín-Platense (Lamolina, PRODE 1); Boca-Independiente (Loustau, 2); San Lorenzo-Estudiantes (Bava, 3); Racing Cba-Rosario (Romero, 4); Ferro-Talleres (Coradina, 5); Instituto-Mandiyú (Demaro, 6); Newell's-Argentinos (Calabria, 7); Gimnasia-Español (Pasturenzi, 8); Racing-Vélez (Espósito, 9) y Armenio-River (Crespi, 10).

Gustavo Saleg[h]

Alfredo Graciani, goleador en La Plata.

A cancha llena, Boca-Independiente definen el futuro.



Dos propuestas

Al margen de la expectativa generada por el enfrentamiento entre Boca e Independiente por el futuro del campeonato (un triunfo del equipo de Pastoriza, se sabe, lo colocaría en inmejorable situación para alcanzar el título), también debe considerárselo como el choque de dos estilos. O, para decirlo de otra manera, de dos caminos diferentes en la búsqueda del mismo objetivo.

Boca, a despecho de algunas actuaciones poco convincentes, sustenta su funcionamiento con tres delanteros de punta. Pastoriza no renunció a ese esquema pese a la suspensión de Jorge Comas colocando en la punta izquierda a Alejando Barberón en los partidos por el campeonato, lo que le valió algunas críticas de parte de un amplio sector de la tribuna que sostiene que el puesto debe ser ocupado por el juvenil Diego Latorre. Independientemente de quien actúe hoy, la fórmula ganadora de Boca se basó hasta el momento en tener la cancha abierta con dos punteros, y eso también se advirtió en el partido frente a Rosario Central cuando Latorre reemplazó a Barberón en el segundo tiempo. Porque si bien el ingresado se tiró un poco atrás para entrar más en contacto con la pelota, cuando la jugó fue a ocupar la raya y tratar de llegar al desborde. Y precisamente de una jugada de Latorre por la izquierda llegó el cabezazo de Graciani que decretó el triunfo boquense.

En ese sentido, Pastoriza no renuncia a sus convicciones, aun cuando en teoría Latorre esté más para volantear que para jugar en la raya. De todas maneras, la actitud ofensiva de Boca se manifiesta en su tendencia a jugar en el campo rival, presionando en media cancha y jugando con el achique en la última línea.

Independiente habitualmente suma más volantes en el medio, que esperan en su campo para tratar de salir rápido en contraataque. Utiliza dos delanteros de punta y a veces uno (Alfaro Moreno) cuando ingresa Massaccesi, pero trata de sumar en ataque a los del medio, principalmente Insúa para que se junte con Ricardo Bochini. También tiene como argumento ofensivo la subida de los laterales, especialmente Clausen.

La diferencia, entonces, está dada en la distinta actitud de los planteos. Mientras Boca prefiere ir a buscar a su rival en su terreno, Independiente, en cambio, juega sus cartas a esperar, recuperar la pelota e imponer velocidad en la subida.

En teoría estos serán los planteos con que Boca e Independiente saldrán a jugar este partido. Por lo menos así lo vienen haciendo y hay motivos para que cambien. Pero muchas veces la teoría en fútbol tiene que dejarle paso a la otra realidad, esa que imponen los jugadores. Todo análisis previo puede terminar cuando la pelota pasa por los pies de los que saben y en este clásico hay muchos que tienen esa condición. ¿No es cierto Bocha? ¿No te parece Tapia?

A Lanús le respiran en la nuca

El Nacional B va tomando color, pero se destiñe el granate con el que venía envuelto hasta ahora. Ayer, perdió Lanús y ganó su escolta, Chavo For Ever, que logró achicar la diferencia. Brown derrotó a Talleres y despegó al tercer lugar mientras que Colón aprovechó la caída de los de Escalada y se ubicó cuarto, un punto arriba de éstos y de Unión —empató en Victoria— exactamente una fecha antes del clásico santafesino.

Inesperadamente, Lanús perdió en su cancha por 2 a 1 con Deportivo Italiano. Los goles de Gómez y el juvenil debutante Delgado dieron una rápida ventaja al visitante descontada en el último tramo del partido. A Lanús no le quedó tiempo y dejó escapar dos puntos vitales. Hay temor entre sus hinchas que hace unas fechas saboreaban por anticipado el ascenso y ahora deberán aguardar 8 fechas angustiosas con Chaco For Ever a sólo 4 puntos. Ayer, los chaqueños le ganaron a Cipolletti por 1 a 0.

En Patricios, igualaron 0 a 0 Huracán y Belgrano (PRODE 11) mientras que otro empate se registró en Victoria entre Tigre 2 Unión 2 (PRODE 12), cerrando Almirante Brown 3 Talleres 2 (PRODE 13) la tripleta de los incluidos en la jugada del PRODE. Los otros resultados fueron Banfield 1 Temperley 2; Maipú 1 Defensa y Justicia 0; Colón 2 Chacarita 1 y Quilmes 2 Los Andes 0. El líder, Lanús, tiene 46 puntos, Chaco 42, Brown 41, Colón 40, Talleres y Unión 39, Huracán, Defensa y Justicia y Belgrano 38.


La nena se afirmó en el tercer puesto del ranking mundial.

AFP

Gabriela ganó en Key Biscayne

EL SI DE LA NIÑA

El público quedó en silencio, soportando la bronca, por unos instantes. Cuando tomó conciencia de lo irremediable del resultado se sometió y aplaudió calurosamente a Gabriela Sabatini que acababa de ganarle la final del torneo de Key Biscayne a Chris Evert y celebraba su victoria con la raqueta en alto y una sonrisa en la boca mientras buscaba a sus padres y a su entrenador Angel Giménez en las plateas.

Chris Evert significa mucho para el público norteamericano que la apoya incondicionalmente. Un reconocimiento a su trayectoria —157 torneos ganados—, a su carisma y su talento dentro del court. Casi no admiten verla derrotada y de ahí el sinsabor del final. Pero ese público también tiene el paladar educado. Sabe diferenciar a los buenos jugadores de los mediocres con suerte y por eso ovacionó a Gabriela Sabatini.

La nena ganó 6-1, 4-6, 6-2, se afianzó en el tercer puesto del ranking mundial femenino e incrementó en 100.000 dólares su ya envidiable cuenta bancaria —se calcula una ganacia cercana a los 2 millones verdes durante su breve campaña— pero también se ganó a sí misma.

Gabriela empezó mal el año. El casi dramático episodio del candidato a secuestrador la obligó a dejar Mar del Plata antes de tiempo y en el inicio del circuito perdió la semifinal de Australia. Después vino la eliminación en los cuartos de final de Tokio y la más sorpresiva aún eliminación de Boca Raton en tercera ronda. En ese mismo torneo donde el año pasado le ganó la primera final a Steffi Graf, esta temporada le fue esquivo.

Había que remontar esa cuesta. Pesada, difícil. Se refugió con su familia y su entrenador. No atendió a los rumores que hablaban de su desvinculación del español Angel Giménez y salió adelante. Debió convencerse a sí misma que podía. Debió decirse sí, autoafianzarse, confiar en sus fuerzas y "odiar" a cada rival en la cancha para no ofrecer ventajas. Esos ya famosos "bajones" temperamentales volvían a ser su peor enemigo y ésta era la mejor oportunidad —¿la última?— para alejarlos definitivamente.

Los tres primeros partidos en Key Biscayne la mostraron en su mejor nivel. No tuvo inconvenientes con Suire, Inoue y Cordell. Luego volvieron las dudas. Le ganó a Grossman y Domengeot sin problemas pero sin dar lo mejor de sí. También debió exigirse en la semifinal con Helena Sukova, pero pasó el examen y estaba ante el último escollo: Chris Evert. "Antes de empezar el torneo me dije: lo tengo que ganar, acá tengo que empezar a remontar el terreno perdido", confesó ayer, tras la victoria.

Y cumplió, pero nada le fue fácil a Gabriela. Una hora y un puñado de minutos le demandó ganar el primer set y ponerse 3-1 y 30-0 en el segundo. Era el momento clave y reaparecieron los fantasmas.

Evert tiene 34 años, ganó 6 veces el US Open, 7 Roland Garrós, 2 Abiertos de Australia y 3 Wimbledon. No se le puede dar esa ventaja. La norteamericana la aprovechó, dio vuelta el partido y se adjudicó el set.

"Me di cuenta que ganaba en el primer game del tercer set", dijo Gaby con la victoria consumada. Ahí, es cierto, volvió a ser ella, volvió a decirse "sí, podés" y apabulló definitivamente a la norteamericana que cayó con la dignidad de los grandes. Gabriela ganaba su primer torneo del año cumpliendo, casi, con una obligación porque si faltan la número 1 y la 2, Graf y Martina, la número 3 debe ganar. Lo hizo. Festejó. Sonrió. Volvió a creer en ella misma. Volvió Gabriela Sabatini.

La de Sabatini-Evert fue la única final de Key Biscayne, ya que Iván Lendl se consagró campeón sin jugar. Su rival, el austríaco Thomas Muster, no se presentó a jugar debido al accidente automovilístico que sufrió cuando se retiraba del estadio después de ganarle la semifinal a Yannick Noah. Es la segunda vez en tres años que Lendl gana un torneo sin disputar la final. En el '86 su rival, por dolor de estómago, desertó en Filadelfia.

Mirando a la Copa Davis

El equipo argentino de Copa Davis intensificó sus entrenamientos previos al partido con Canadá, por la semifinal de la zona americana de ascenso de 1989. Los cuatro tenistas designados, Pérez Roldán, Clerc, De la Peña y Mancini jugaron las últimas semanas los torneos de Indian Wells y Key Biscayne sobre piso de cemento y por eso Gattiker indicó como primera medida el trabajo sobre el polvo de ladrillo.

José Luis Clerc fue el primero en iniciar las prácticas mientras que el misionero Mancini fue el último —recién se incorporó el viernes— ya que estaba en Key Biscayne, donde quedó eliminado en los cuartos de final, después de haberle ganado a Mats Wilander. Las prácticas del equipo se realizan en el Buenos Aires Lawn Tenis —escenario del partido con Canadá— a excepción del viernes porque la lluvia obligó al traslado a las pistas cubiertas el San Juan Tenis Club. El capitán Alejandro Gattiker insistió en el trabajo con los singlistas Pérez Roldán y Mancini mientras que la pareja de dobles que forman De la Peña y Clerc jugaron contra Gustavo Luza-Fabián Blengino ganando 6-3, 6-4.

Por el lado de los canadienses, se supo ayer que tienen dificultades para armar el equipo. La delegación visitante está en Montevideo donde jugará un amistoso contra jugadores uruguayos. Uno de los singlistas, Chris Pridham anunció desde Europa que seguirá jugando el circuito y no participará de la Davis, siendo reemplazado por Matin Larendeau.

Por último, la AAT informó que continúa la venta de entradas para el partido en la sede de la asociación y los precios varían de los 500 australes hasta los 1000.

FERIA DE VANIDADES

Tres serán las figuras estelares de la Feria del Libro de este año, que será inaugurada el jueves próximo y quedará abierta entre el viernes 7 y el 24 de este mes. Los omnipresentes candidatos presidenciales Carlos Menem y Eduardo Angeloz, que seguramente aprovecharán su paso por el lugar para precisar sus planes de gobierno en lo que a cultura respecta, y la última novela de Gabriel García Márquez, *El general en su laberinto*, basada en los postreros días de Simón Bolívar.

El libro del premio Nobel colombiano correrá en esta ocasión con ventaja: sus dos principales oponentes, la escandalosa *Versos satánicos*, del condenado inglés Salman Rushdie y la herética *El péndulo de Foucault*, del italiano Umberto Eco, fueron postergadas por sus editoriales hasta después de las elecciones del 14 de mayo.

En realidad, muchos son los editores que coinciden en afirmar que tanto la crisis editorial como la proximidad de los comicios hacen que esta edición de la Feria del Libro no llegue en un buen momento. El dato salta a la vista si se comparan los 229 expositores y 24 países que plantarán sus stands en esta edición contra los 364 expositores y 45 países que el año pasado lograron convocar a 965 mil personas. De todos modos, se espera que la asistencia a la muestra, aunque sin alcanzar el record de personas de 1984, no resulte menor a las 900 mil almas.

La presente edición de la Feria del Libro estará dedicada al teatro y convocará a muchos elencos y artistas conocidos y no tanto que a más de representaciones convencionales harán breves exhibiciones en el hall de entrada y en jardines exteriores.

Entre los dramaturgos extranjeros que darán charlas en la Feria se destacan el rumano Eugene Ionesco y el brasileño Augusto Boal. El pretexto para dedicar esta edición de la Feria del Libro al teatro es que durante la misma se cumplirá, más precisamente el 10 de abril, el 103° aniversario del estreno de *Juan Moreira*, obra fundacional de la escena argentina.

Además pasarán por la muestra el chileno José Donoso, una presencia más o menos habitual, el epistemólogo argentino radicado en Canadá Mario Bunge, y los directores Luis Pascual de España, el alemán Tankred Dorst, el francés Patrice Davis y los soviéticos Ludmila Petruchevskaya y Yuri Shervak.

Como siempre, la Feria se llevará a cabo en el Centro Municipal de Exposiciones y, este año, habrá que ver qué cara ponen en el stand de Irán si uno les pregunta por un hindú radicado en Inglaterra, un tal Salman Rushdie.



CHATEAU ROCK ERA EL DE ANTES

Con casi la mitad del público que convocaba en otras oportunidades, se inició el viernes el clásico festival de rock. La apertura estuvo a cargo de Los Violadores, La Torre y La Zimbabwe. Anoche, el escenario lo ocuparon solistas tales como Fito Páez, Luis Alberto Spinetta y Juan Carlos Baglietto.

(Por Eduardo Berti, desde Córdoba) El Chateau Rock arrancó el viernes por la noche con una cantidad de espectadores inferior al promedio de otros años. Unas 2800 personas abonaron entrada frente a las 5000 o hasta 7000 de otras veces, y esto se debió más a la programación y a la poca difusión —no se vio ningún afiche callejero y la publicidad radial fue mínima— que al precio de las localidades, entre 60 y 150 australes, o a la llovizna.

Si anoche fue la jornada de los solistas, con nombres consagrados como Fito Páez, Luis Alberto Spinetta o Juan Carlos Baglietto, la del viernes fue la noche de los grupos, pero no hubo tantos platos fuertes y los organizadores dependieron del poder de convocatoria de Los Violadores, La Torre y otros conjuntos "medianos" que no arrastran la misma gente que Soda Stereo o Los Fabulosos Cadillac, ausentes aquí.

El viernes, dedicado a artistas más cercanos al rock duro, no deparó ninguna sorpresa entre las bandas nuevas. La música comenzó a las 20.20 luego de una pomposa presentación con juegos de luces y sonido, y quien abrió fue un grupo fuera de programa que hasta esa misma tarde se llamaba Coma 4, pero decidió rebautizarse Karma, créase o no por sugerencia de los organizadores del festival. El cambio de nombre no debió haber incidido mucho en la música, un pop-rock con letras callejeras que satirizan a los intelectuales de café, entre otras cosas. Punto Suspensivo, grupo de hard rock surgido del Pre-Chateau San Nicolás, fue lo mejor de lo nuevo, mientras que Vitral, de Santa Fe y El Final de los Arboles, de Córdoba no colmaron las expectativas.

El cuarteto uruguayo Los Estómagos no realizó un show tan convincente como el de la Bienal, en parte debido a problemas técnicos. Aun así se notó que son un grupo afiatado con ideas más que originales: fusionar malambo y rock en un muy buen tema llamado "Amor, sangre", o hacer una versión casi punk del "Cambalache" de Discépolo. La primera banda en recibir una ovación fue la Zimbabwe, que despertó el baile y los coros del público. Pero sin duda lo más electrizante de la noche fueron los Ratones Paranoicos.

Todo lo contrario al caos y el riesgo de los Ratones fue el set de La Torre, a esta altura quizá la banda más profesional del rock local y la que mejor explota los recursos escénicos. Más allá del excesivo histrionismo del guitarrista Pampillón, la cantante Patricia Sosa desplegó su talento en un show que duró poco menos de una hora e incluyó como sorpresa unos breves compases de cuartetazo cordobés que desembocaron en una versión de "Susy Cadillac", tema que integrara el repertorio de Riff.

Los encargados de cerrar la noche del viernes fueron Los Violadores, que dedicaron una canción al juez Piotti con el que alguna vez se vieron frente a frente por un confuso episodio de droga. Antes había tocado G.I.T., que estuvo lejos del nivel y la repercusión de años anteriores. Al cierre de esta edición tocaban en el estadio mundialista los grupos Soho y Man Ray, de Buenos Aires; La Batata, Proceso a Ricutti, y Estrellas y Gusanos, de Córdoba; Los Electrodomésticos, de Chile; Manuel Wirzt, de Santa Fe, y el grupo mexicano Ritmo Peligroso, además de Páez, Baglietto y Spinetta.

Se aguardaba con interés a los mexicanos, quienes prometieron hacer "nueva ola latina" al son de instrumentos de rock, un piano acústico y dos percusionistas. Con un líder nacido en Cuba, llamado Piro Pendas, Ritmo Peligroso lleva editados tres discos —ninguno aquí— y vino exclusivamente a la Argentina a hacer una única actuación bajo el auspicio de una marca de cigarrillos mexicanos. La misma empresa gestionó con Canal 10 de Córdoba los derechos para emitir una versión resumida del Chateau Rock a través del Canal 2 de la cadena Televisa, cuya audiencia se calcula superior a cien millones de televidentes.


Alejandro Elías

La cantante Patricia Sosa, del grupo La Torre.
En el Chateau sumó al rock compases de los típicos cuartetazos.

García no cierra Crónica

"Como voy a cerrar *Crónica* si es como un hijo", desmintió más que enfáticamente Héctor Ricardo García, dueño del matutino y por ahora derrotado en la disputa por el control de Canal 2. En diálogo con **Página/12**, García negó de plano que el traspié sufrido ante José Irusta Cornet, titular de Radio Difusora del Carmen, lo lleve a dejar cualquier otra de sus actividades editoriales o del espectáculo que no tengan que ver con la televisión.

García en cambio reconoció que el personal de su productora Estrellas ha sido suspendido por 20 días y agregó que si "al cabo de ese lapso esto no se resuelve a mi favor es muy factible que la disuelva". Sin embargo, García confía en que las cosas no le vayan mal porque, asegura, Radiodifusora del Carmen tiene deudas con él que, de no ser pagadas, la llevarían a la quiebra.

Según pudo establecer **Página/12**, hasta ahora hubo tres grupos empresarios interesados en adquirir el paquete mayoritario de Radiodifusora del Carmen que tiene Irusta Cornet; todos quieren conservar buenas relaciones con García porque fue quien con su sello llevó a la emisora al segundo puesto de audiencia después de Canal 9. La deuda que Del Carmen tiene contraída con García es muy difícil de calcular pero habría dos millones de dólares en documentos que ya han vencido.

"Si quiero lo saco del aire el lunes", advirtió enigmáticamente García a **Página/12** pero aclaró también que ante todo no quiere "destruir el canal" y descuenta además que por vía judicial logrará volver a controlar la emisora.

Entretanto, el Sindicato Argentino de Televisión (SAT) dispuso el estado de alerta y movilización y anunció que llevará adelante un plan de lucha de todo el gremio si no se soluciona la situación de los 200 suspendidos de Estrellas, que producía un 30 por ciento de la programación de Canal 2 (por ley ese es el máximo admitido) y que alquilaba sus estudios de la calle Riobamba para que Radiodifusora del Carmen produjera otra parte de la programación en vivo, sobre todo los noticieros, que ahora se transmiten desde los estudios de Buenos Aires TV Color.

Respecto de los derechos de transmisión del Mundial de Fútbol 1990, que adquirió Radiodifusora del Carmen, el compromiso también fue oblado por García y engrosa la deuda que la emisora tiene con el empresario.

EN MAR DEL PLATA, EL CINE TUVO CARA DE MUJER

(Por H.A.T.) En los primeros cinco minutos de la primera función del primer día, la proyección salía sin sonido, pese a todas las manipulaciones en cabina. A los diez minutos se supo que el defecto estaba en la película. Contra toda previsión razonable, Cuba había enviado *Te llamarás Inocencia* (dirección de Teresita Ordoqui, 1986) en una copia que no tenía banda sonora. Era lo que en la jerga se llama una "copia de trabajo" y nunca debió haber sido puesta en un avión. El dato pareció un mal augurio para comenzar la Muestra de Mujer y Cine en Mar del Plata, que esa noche tendría su "función de gala" con *Las tres hermanas* de Margarethe von Trotta y la directora en persona, además. En la recepción posterior era inevitable plantear el tema de un material cinematográfico que podía llegar en malas condiciones y que no se podría revisar con tiempo en Buenos Aires.

"*No te aflijas: en los festivales dirigidos por hombres ocurren cosas horribles*", señaló un periodista a Susana López Merino, presidenta de la docena de ejecutivas que se pusieron a enderezar laberintos. Los tropezones ocurren con motivos extraterritoriales, que se agravan porque la Argentina está en un extremo del mundo y porque sus estructuras de teléfonos, de télex, de aduana y de exhibición son harto deficientes. Las películas dirigidas por mujeres no han sido muchas, en el mundo entero. Conseguir algunas de las recientes ya es difícil. Si tienen distribución comercial prevista, hay que pelear con alguna empresa para que acceda a la exhibición en Mar del Plata. Si no tienen distribución comercial, hay que pelear para conseguir con tiempo una copia especialmente subtitulada en castellano, lo cual deriva a costos y tiempos y trámites. Cuando el triunfo parece cercano, hay que atravesar aún la aduana argentina, los feriados de Semana Santa y el transporte a Mar del Plata. Así que puede ocurrir que una película no llegue a tiempo, o que llegue sin subtítulos o que la copia no sea flamante y cause problemas en la proyección (ocurrió también con *Tango mío*, de la anglo-checa Jana Boková). A eso hay que agregar aún que la cabina de proyección del Auditorium padece algunas deficiencias técnicas, comenzando por la existencia de un solo proyector de 16 mm, lo cual obliga a un intervalo para cada cambio de rollo. Y si los rollos de películas están mal rotulados, puede ocurrir también que en la cabina se confundan y proyecten el lunes lo que debieron dejar para el martes (y viceversa), como ocurriera con dos películas alemanas de las funciones vespertinas.

El público ignora esos laberintos, más el adicional de visitantes, periodistas, acreditaciones, alojamientos, recepciones y traducciones, todo ello con máxima concentración durante nueve días. Y como lo ignora, alguna vez se escuchan quejas sobre "mala organización", cuando la simple verdad es que habría que felicitar a una docena de mujeres por lo que consiguieron hacer en medio de la adversidad, sin perder la gentileza ni la sonrisa. Probablemente adelgazaron.

Feminismo, mon amour

No hay ninguna obligación de hacer festivales, desde luego, y existen países que sobreviven sin ellos. Pero tiene un sentido de difusión y de conocimiento recíproco entre gentes y obras de países distintos, como lo prueba su creciente abundancia desde que Venecia hizo el primero, hacia 1932. La tradición de Mar del Plata, que comenzó a parecer estable en 1959, se quebró por costos y dólares, y aún así ha tenido ecos hasta marzo de este año, cuando se sucedieron una muestra de estrenos argentinos, después una retrospectiva Bergman con aditamentos y finalmente esta Muestra de Mujer y Cine, ocupando todo el mes, con dos, tres y hasta cuatro funciones diarias. En ese tercer capítulo tiene cierto sentido la elección exclusiva de mostrar un cine dirigido por mujeres, que ha sido y es minoritario en todo el mundo. Hace pocos días María Luisa Bemberg estimaba que las mujeres dirigen sólo el siete por ciento del cine mundial, a lo que cabe agregar que el porcentaje es aun menor en la industria norteamericana y que las mujeres creen ser el 52 por ciento de la especie humana. Para rescatar a una minoría oprimida, algunas mujeres se han propuesto demostrar que otras mujeres saben dirigir cine.

La decisión es feminista, respetable y ligeramente equívoca. No debe llevar a la apresurada conclusión de que así se consigue un mejor tratamiento de problemas femeninos, desde los sociales hasta los psicológicos, porque en verdad no existen compartimentos separados para el material cinematográfico. El recuerdo de *Persona* (Bergman), de *Hannah y sus hermanas* (Woody Allen) o de los recientes *Acusados* (Jonathan Kaplan) demuestra, entre docenas de ejemplos, que algunos hombres pueden tratar problemas femeninos con obras muy válidas. A la inversa, en este mismo festival de mujeres aparecieron películas con problemas masculinos y con enfoques perfectamente aptos para directores y autores también masculinos, como fue el caso de *Camorra* (Lina Wertmuller), de *Ander eta Yul* (Ana Diez) o de *Confesiones de verano* (Clare Peploe). Las aguas no están divididas con mucha nitidez. Sería indicado por ello que un tercer festival de Mujer y Cine se fije un objetivo más preciso y útil, poniendo en foco los problemas específicos de la mujer, como lo hace el feminismo en todo el mundo, sin exigirse que las directoras sean solamente mujeres. Debe recordarse en el caso que los directores y las directoras no siempre son autores o autoras de su cine. A veces lo son y a veces no lo son, porque la realidad de la producción, especialmente en las industrias mayores, es la de que toda película deriva de una obra de equipo y no de una gestión personal.

Lo que se vio

Cuando termina el inventario de los contratiempos y las anécdotas, el saldo de un festival es lo que en realidad se exhibió y la constancia de su acogida pública. En esta página (sábado 25, martes 28, sábado 1°) se han reseñado brevemente las películas de mayor entidad, que fueron las dirigidas por Margarethe von Trotta, Lina Wertmuller, Ana Diez, Marta Mészaros, Teté Moraes y Jeanine Meerapfel. Entre lo valioso, resta agregar *Rue Cases Nègres* (1983), rodado en Martinica por Euzhan Palcy, con un elenco casi enteramente nativo. Es una comedia sencilla y simpática, con mucho color local y una visión crítica de la explotación del negro por el capital blanco, en una plantación de azúcar. Parece hasta inverosímil que con medios tan precarios y en sitio tan exótico se haya conseguido esa fluidez de acción y de diálogos o esa naturalidad interpretativa en un elenco amateur. Como lo han demostrado el jazz y el candombe, la raza negra posee una espontaneidad expresiva que los blancos envidian, con todo fundamento.

En el resto de la Muestra aparecieron muchas operaciones fallidas, a cargo de directoras que plantean temas originales pero que demuestran una vaga idea sobre la expresividad cinematográfica necesaria. En *Espíritus patrióticos* (producción argentina, dirección de María Victoria Menis y Pablo Nisenson) se inventa una farsa loca y fantasiosa, pero con menos puntería satírica, menos gracia y más torpeza que lo que soñaron sus autores. En *Tango mío*, la anglo-checa Jana Bokovâ se entusiasma con el tango y le concede cámara casi fija con recitados. En *Eternamente Pagú* (Brasil), la antes actriz Norma Bengell incurre en la dramaturgia más simplona para contar la biografía de una luchadora política. Le hace falta ver *Rosa Luxemburgo*. La zona más irritante de la Muestra fue un desfile de pretensiones estéticas y vanguardistas, a cargo de cuatro directoras alemanas llamadas Doris Dorrie, Jutta Bruckner, Helge Sander y especialmente Ulrike Ottinger. Sus cuatro películas exhiben un culto a la extravagancia, la pose y el despilfarro. En los cuatro casos bastante público abandonó la sala a mitad de camino, dejando detrás a otros espectadores que se reían de esos dramas o sufrían con esas comedias. El fenómeno puede afligir a alguien del Instituto Goethe, pero hay que tomarlo con filosofía. También en los festivales dirigidos por hombres se exhiben cosas horribles.

Escena de *Las tres hermanas*, de la realizadora alemana Margarethe von Trotta.
El film es protagonizado por Fanny Ardant, Greta Scacchi y Valeria Golino.

Liliana Cavani se puso mística

Francisco, la última película de la realizadora italiana Liliana Cavani, llegó a las pantallas romanas. Con un costo de producción de once millones de dólares, el film narra la vida de San Francisco de Asís, encarnado por el actor norteamericano Mickey Rourke a quien acompaña en el rol de Santa Clara la actriz Helena Bonhan Carter.

Cavani —directora de *Portero de noche* y *La piel*— ya había abordado la biografía del santo en una realización de 1966. Sin embargo, aclaró que "se trata de dos películas diferentes. En la primera me interesaba el aspecto social de San Francisco, a quien consideraba como un peregrino de la justicia. Ahora, enfoco su esfuerzo por contactarse con Dios".

En cuanto a los problemas que acarreó la elección de Rourke, la llamada directora de los escándalos declaró: "Le dije al productor: la película se hará con Rourke o no se hará, porque Mickey es un peregrino del mundo como el de Asís". Por su parte, el actor así beatificado afirmó que nunca hubiera podido hacer la película de no haber sido por Cavani, y agregó: "Liliana, ella sí que es una santa".

CINE/12

Secretaria ejecutiva	(Mike Nichols, 1988) Entre la fábula y el vodevil, el director de *El graduado* y *El difícil arte de amar* pasa revista por el competitivo universo de las secretarias ejecutivas. La producción fue premiada con cuatro Globos de Oro y tiene seis candidaturas al Oscar. Con Harrison Ford, Melanie Griffith y Sigourney Weaver. **(Gran Rex, América, Atlas Belgrano.)**	**Mujeres al borde de un ataque de nervios**	(Pedro Almodóvar, 1988). Todo el desparpajo de este españolito posmo también autor de *Matador* y la postergada *La ley del deseo*. En este caso se trata de una experta en doblajes, conflictuada frente a un viejo amor, los contestadores telefónicos y otros personajes muy graciosos. Con Carmen Maura y Antonio Banderas **(Atlas Santa Fe, Plaza, Gaumont).**	**Marlene**	(Maximilian Schell, 1984) Fascinante mirada al universo de Marlene Dietrich a partir de un reportaje (hecho por el mismo Schell), que incluye fragmentos y momentos culminantes de todas sus películas, desde *El Angel azul* hasta *Testigo de cargo* (el sábado, a las 21, en el IRCA, Corrientes 1994, piso 2°).
Imagina: John Lennon	(Andrew Solt, 1988) Un documental deslumbrante que muestra a John Lennon en su verdadera dimensión. Mucho material inédito —imágenes, grabaciones, testimonios— que se complementan con entrevistas a sus dos esposas, Cinthya y Yoko Ono (alma mater del proyecto), Julian y Sean, sus hijos. Para interpretar las claves de un fenómeno musical. **(Concorde).**	**Madame Sousatzka**	(John Schlesinger, 1988) Una profesora de piano atada a su pasado y decidida a ocultar sus más profundos sentimientos tras una imagen adusta. No falta ironía en el film, delicado y mesurado, con explosiones expresivas de Shirley McLaine, su protagonista. **(Grand Splendid, Belgrano).**	**Quién engañó a Roger Rabbit**	(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aquí a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. **(Alfa).**
Gemelos	(Ivan Reitman, 1988) Arnold Schwarzenegger y Danny De Vito son protagonistas absolutos de esta comedia divertida, que explota sus diferencias físicas. Reitman (recordado por *Los cazafantasmas* y *Peligrosamente juntos*) sale muy parado del desafío.**(Metro, Iguazú, Santa Fe, Losuar, Belgrano)**	**Mississippi en llamas**	(Alan Parker, 1988) Racismo en los años de Lyndon B. Johnson. 1964 en Mississippi: dos blancos y un negro defensores de los "derechos civiles" (para todos) son asesinados. Dos "federales" están al acecho de los ciminales. Ruge el odio. Testimonio vibrante y cruel sobre tiempos difíciles, con Gene Hackman y Willem Dafoe. Tiene siete candidaturas al Oscar. **(Atlas Lavalle, Capitol, General Paz.)**	**Gorilas en la niebla**	(Michael Apted, 1988) La vida, pasión y muerte de la investigadora bióloga Dian Fosey, con pensada densidad de ideas aunque no cae en el discurso. Fuera del drama humano, un asombro de la realización es el manejo de los animales. Con Sigourney Weaver, por este trabajo candidata al Oscar de la Academia destinado a la mejor actriz **(Luxor, Libertador, Patio Bullrich).**
Rain Man: Cuando los hermanos se encuentan	(Barry Levinson, 1988) A la muerte de su padre, un fanfarrón descubre que tiene un hermano mayor y autista que ha recibido (en fideicomiso) el grueso de la fortuna familiar. El encuentro dará un giro imprevisto a la vida de quien hasta entonces se llevaba el mundo por delante. Con Dustin Hoffman (insuperable) y Tom Cruise. **(Ocean, Metro, Santa Fe, Belgrano, Mignon,Lorena.)**	**Acusados**	(Jonathan Kaplan, 1988) Una mujer es violada en un bar. Una abogada decide defender a la víctima, punto de partida para una historia que merece ser analizada desde distintos angulos. Con Jodie Foster, premiada por su trabajo con el Globo de Oro y candidata al Oscar destinado a la mejor actriz. La abogada es Kelly McGillis. **(Metro, Monumental, Metropolitan.)**	**Matador**	(Pedro Almodóvar, 1986) Aprovechando el éxito comercial de *Mujeres...*, se repuso este singular relato acerca del amor-pasión y la tauromaquia, que tiene como protagonistas a Assumpta Serna, Antonio Banderas, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Nacho Ramírez y participación de Julieta Serrano y Chus Lampreave **(Lorca.)**

EL ENIGMA INFORMATICO

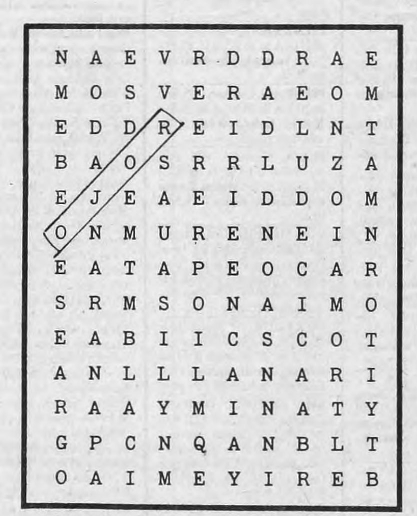
		CREADOR					INTERFIRIO					PROGRAMA				
		Bettina	Daniel	Mario	Pablo	Victoria	Clínica	Colegio	Diario	Policía	Radio	Administrac.	Archivo	Avisos	Personal	Prontuarios
VIRUS	Bandit															
	Mister-X															
	Punk-O															
	3-ZW															
	Tricky															
PROGRAMA	Administración															
	Archivo															
	Avisos															
	Personal															
	Prontuarios															
INTERFIRIO	Clínica															
	Colegio															
	Diario															
	Policía															
	Radio															

Varios "virus informáticos" han alterado bancos de datos, destruyendo ciertos programas. Deduzca qué niño prodigio creó cada "virus", dónde se produjo la interferencia y cuál fue el programa afectado.

1. Bettina interfirió la memoria de prontuarios policiales.
2. Victoria llamó Mister-X a su virus, afectando al diario.
3. Pablo no tuvo nada que ver con lo de la emisora radial.
4. El programa de personal fue destruido por el 3-ZW.
5. Ni Mario, ni el varón creador del Bandit interfirieron en el colegio o en el programa de avisos publicitarios.
6. Uno de los varones creó a Tricky; otro, afectó a la clínica, y el tercero, modificó el programa de archivo.

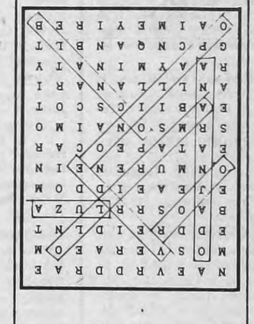
COLORES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



N A E V R D D R A E
M O S V E R A E O M
E D D R E I D L N T
B A O S R R L U Z A
E J E A E I D D O M
O N M U R E N E I N
E A T A P E O C A R
S R M S O N A I M O
E A B I I C S C O T
A N L L A N A R I
R A A Y M I N A T Y
G P C N Q A N B L T
O A I M E Y I R E B

SOLUCIONES



Bandit, Daniel, Radio, Archivo.
Mister-X, Victoria, Diario, Avisos.
Punk-O, Bettina, Policía, Prontuarios.
3-ZW, Mario, Clínica, Personal.
Tricky, Pablo, Colegio, Administración.



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.55 hs.: **Lujuria**; a las 14.40, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Canibal Holocausto.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: **Noche de verano....** de Lina Wertmuller; a las 18.15 y 22 hs.: **El diablo en el cuerpo**, de M. Belocchio.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El palacio del placer** y **Sexo inconcebible.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 hs.): **El regreso de los muertos vivos.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.40 hs.: **Sin salida**; a las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Baile caliente.** S/R. **Lunes**: a las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Jinetes del viento**; a las 12.35, 17 y 21.35 hs.: **La última aventura.** P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Noche alucinante.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Permiso para pensar.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30, 21 y 23.10 hs.: **Hellraiser.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Salvajes bastardos** y **Los buscadores de la cobra de oro.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: Ciclo "Jóvenes en crisis": **Corrupción en Beverly Hills**, de Marek Kanievska, con Andrew McCarthy. P/18. **Lunes:** a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Jóvenes en crisis".: **Los patoteros**, de Philip Kauffman, con Ken Wahl y Karen Allen. P/18. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días Vietnam.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs.: (sábado y domingo a las 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs.): **Pijamas rosas**, con Julie Walters y Anthony Higgins. P/16. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs.: dibujos animados; a las 16.20 hs.: sábado: **la señorita Jiao Jiao**; domingo: **El tercer principe.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **El secreto de Milagro**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Un detective suelto en Hollywood.** S/R.
Lunes: a las 14, 18 y 22 hs.: **El botín de los valientes**; a las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.: **Buck Rogers en el siglo XXV.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16 y 20.40 hs.: **Novecento (Primera parte)**; a las 13.40, 18.20 y 23 hs.: **Novecento (Segunda parte).** P/18. Sáb. trasn.: **Woodstock.**

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Matador.** P/18.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Domingo: a las 20.30 hs.: **Tess**, de Roman Polanski, con Natassia Kinski. P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.40 y 21 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Las hembras.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.40, 18.40, 21 y 23.15 hs.: **Acusados.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.15, 21.15 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ley de la calle.** P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Calientes y tropicales** y **Extasis anal de pasiones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Nuevo ciclo "En nombre de la infancia": **Adios a los niños**, de Luis Malle, con Gaspard Manesse y Raphael Fejito. P/13. Pl.: ₳ 18.
Lunes: a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Nuevo ciclo "En nombre de la infancia": **Los 400 golpes**, de Francois Truffaut, con Jean Pierre Léaud y Jeanne Moreau. P/13. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Aguila negra.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del guerrero americano.** Sáb. trasn.**Pink Floyd: The Wall.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.25, 20.30 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Permiso para pensar**; a las 14.10, 17.30 y 21 hs.: **Esperando la carroza.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Placeres calientes**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **La reencarnación del sexo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Dos policías al acecho.** S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.55, 18.45 y 22.35 hs.: **Gemelos**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Papá a la fuerza.** S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.
Orquesta estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.
Primer concierto: Viernes 7, 21 hs.: Orquesta Estable del Teatro Colón. Director: **Julio Malaval.** Solista: **Mabel Veleris** (soprano). Prog.: Obertura "Leonora N° 3"; "Ah, perfido" de L. Van Beethoven. Solista: Mabel Veleris (soprano); obra por determinar de S. Picchi; Sinfonía N° 4, de J. Brahms.
Platea numerada ₳ 35. Super Pullman (sin numerar) ₳ 15.
Localidades en venta dos días antes del concierto en la Boletería del Teatro Colón, Tucumán 1111, de 10 a 20 hs. y dos horas antes de la iniciación en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348.
Martes 4 de abril. Apertura de dos series de abonos para ciclos de conciertos a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.**
Primer ciclo: Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo) seis conciertos en **días jueves** (mayo y junio) a las 21 hs. Directores: Jan Krentz (2) - Adela Marshall - Luis Herrera de la Fuente - Pedro Ignacio Calderón - Guillermo Scarabino. Solistas: Gabriel Bergoña, Justus Franz, Horacio Gutiérrez, Nicolay Petrov (pianistas); Alberto Lysy (violinista); Marcela Magin (violista). Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: V. Sciammarella. Abono a platea: ₳ 420. Abono a Superpullman (sin numerar) ₳ 210.
Segundo ciclo: Teatro Colón: 9 conciertos en **días lunes** (julio, agosto, setiembre y octubre). Directores: Alessandro Siciliani - Jean Fournet (2) - Peter Maag (a confirmar) - Gunther Neuhold (a confirmar) - Wolfgang Scheidt - Pedro Ignacio Calderón - Antonín Ros Marba - Zoltán Pezko. Solistas: Lazar Berman - Elsa Puppulo - Sergio Tiempo (pianistas); Ivri Gitlis (violinista) - Mischa Maisky - Christine Walevska (violoncelista); Nancy Allen (arpista); Nury Guarnaschelli (cornista); Jeanet Perry (soprano). Abono a platea ₳ 2700. Abono delantera de Paraíso ₳ 540. La venta de los dos ciclos se realizará en la Boletería del Teatro Colón (Tucumán 1111).

TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. **Lunes 3 de abril, 19 hs.** Acto musical en el Salón Dorado con motivo del Segundo Simposio Educacional en Profilaxis y Terapéutica Antitrombótica Reunión Científica del Grupo Caht. Participara en "Cuarteto de Cuerdas Buenos Aires" integrado por F. Hassaj, E. Prentki (violines) M. Magin (viola) E. Zollhofer (violoncello). Programa: Cuarteto de J. Haydn, Cuarteto de C. Gaito y Cuarteto de A. Dvorak. Entrada libre.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España.** Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca**, Ingrid Pelicori, Rafael Rodríguez, Leopoldo Verona, Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, Andrés Turnes y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano. Domingo: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Hoy despedida.**
Hall Central
JUAN FALU, compositor y guitarrista argentino. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
DIPTICOS. Muestra del fotógrafo español contemporáneo **RAFAEL NAVARRO.** Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.
Salas de exposiciones
• **El desnudo y algo más**, de José María Doval. Muestra de óleos y acrílicos.
• **Reflejos - Divertimento fotográfico para todas las edades**, de Jorge Aguirre. Ensayos sobre reflejos. En Salas 3 y 5.
• **Máscaras y antifaces**, de Enrique José Muiña. Exhibición de máscaras utilizadas en el Teatro Colón, Astral, Maipo. En Sala 1.
• **Informalismo y formas**, de Florencio Garavaglia. Pinturas al óleo y collage de índole abstracta. En Salas 13 y 14 hs.
• **Homenaje a Buenos Aires**, de Oscar Alberto Monastirsky. Oleos sobre tela de diferentes motivos de Buenos Aires. En Sala 10.
• **Cinco en una sala**, de Carlos Subosky, Esp., Sebastián Gordín, Máximo Lutz y Emiliano Miliyo. Pinturas, esculturas, diseños. En Sala 11.
• **Jornadas de la cultura gallega.** Representaciones teatrales, conferencias mesas redondas y debates. Conjuntos folclóricos, audiovisuales, exposición de artes plásticas, degustación de platos típicos. En Ala Derecha.
Auditorium
A las 17 hs.: La familia en el Centro. **Mensaje** sobre textos de Javier Villafañe. Títeres y actores. Dirección: Luis Rivera López.
A las 19 hs.: **Juegos-Danza** con Ricardo Ale y Nicolás Zoric.
A las 21 hs.: **Delirio a dúo**, con Ramona Pastor y Gustavo Bonamino. Dirección: Ricardo Miguelez.
Patio de la paz
De 10 a 13 hs.: **Seminario s/Match de Improvisación**
Ala Derecha
A las 10 hs.: **Jornadas de cultura gallega.** Representaciones teatrales, conferencias, mesa redonda, y debates. Conjuntos folklóricos, audiovisuales exposición de artes plásticas y degustación de platos típicos.
Patio del Aljibe
A las 20 hs.: **Endervais: Ultima foto.** Dirección: Gabriel Milina.
Espacios no convencionales
A las 17.30 hs.: **Otras danzas.** Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Sala A-B:
De 9 a 10.30 hs., 14 a 15.30 hs., **Festival de cine para chicos.** Auspicia I.N. Cinematográfica.
A las 20.30 hs.: Cine - Homenaje a Ingmar Bergman - **Detrás de un vidrio oscuro.**
Sala D:
A las 18 hs.: Ciclo homenaje a Ingmar Bergman, video: **Bergman dice adiós al cine.**
A las 19 hs.: Ingmar Bergman: **El director.**
De 20 a 21.30 hs., 21.30 a 23 hs., **Filosofía del lunfardo.** Homenaje a José Barcia.
Actividades día lunes:
Auditorio E. Muiño:
A las 19.30 hs.: Danza contemporánea: **Marilyn y el poder.** Coreografía Adriana Coll.
A las 21.30 hs.: Danza: **Pampa pop.** Coreografía Celina Goldin Lapacó.
Sala A-B:
De 9 a 10.30 hs.
De 14 a 15.30 hs.: **Festival de cine para chicos.** Auspicia: Ins. Nac. de Cinematografía.
A las 20.30 hs.: Homenaje a Ingmar Bergman: **Fanny y Alexander**
Sala C:
A las 20.15 hs.: **Ciclo de cine de la Química Hoechst.**
Sala D:
De 20 a 21.30 hs, 21.30 a 23 hs.: **Filosofía del lunfardo**: Homenaje a José Barcia.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Bienvenida musical a **don Helder Cámara.**

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Domingo
Primer taller porteño de música popular
De 11 a 13 hs.: **Manolo Juárez y María del Carmen Aguilar**, de 14 a 16 hs. Duo Islas, Taller Práctica Popular: María Teresa Corral; Daniel Volpi, de 16.30 a 18.30 hs.: E. Lagos; J. Cumbo y M. González, de 19 a 21 hs. Mesa redonda **"La canción": ¿De dónde hacia dónde?** con R. Carnota, E. Del Güercio, L. Santos y R. Rada.
Lunes
Lengua sucia (poesía para después de todo)
A las 21 hs.: **Más margen malditos** por el grupo español "El silbo vulnerado" (con poemas de Paunero, Irigoyen y Guinda)
Martes
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Castelao.**
Todo es gratis.
Martes
Cine documental, ciclo:. **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Araucanos de Ruca Choroy**
Miércoles
Videos musicales: A las 21 hs.: **Génesis.** Tres lados en vivo e Invisible touch.
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Reguerraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: **Ricardo Raconto** y Karin Sorvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingo: 21.30 hs.
Nucleodanza. Presentación a beneficio de la Fundación Anita y Marcos Koremblit. Martes: 21 hs.
Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copello. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios.
Historia del teatro. Creado e interpretado por El Clú del Claun: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gene, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina. en la Sala Argentina. **Próximo estreno.**
Teatro en el Museo. Tango, poesías y humor. Intérprete: Walter Yonsky. En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes 7, 14, 21 y 28 de abril, a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.
V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol. d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y L. de la Torre. Presenta: su ciclo de música al aire libre. Sábado y el domingo: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

BARRANCAS DE BELGRANO - V. Vertiz y Sucre - Te.: 46-6076
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de música al aire libre. **Nacha Guevara.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 21 hs.

ALFIL. Corrientes 17533. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Brave, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta

LA SEÑORITA JAIR

de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707 9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a

VICTOR LAPLACE

en

YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Si Ud. decidió no **fumar, adelgazar**

TU - SAM

le brindará el método y la voluntad que necesita. **Fijación colectiva de ideas.** Lunes: 21 hs. **Unica función.**

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny

EVA Y LAS HEBREAS

2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel

MIRELE EFROS

(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:

TEATRO CLIPS

(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.

Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábados y domingos: 19 hs.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.

Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahi, y otros. Lunes: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en

¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?

Dir.: Daniel Miglioranza. Lunes: 21 hs. (Estreno). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Unicos dos días dedicados a la juventud

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. **Hoy** 21 hs. **Despedida.**

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.

Células de identidad. Viernes: 23 hs.

Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.

Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.

Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA

(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943. **Ciclo de los grandes - Todos al Coliseo.** Recital exclusivo de

MERCEDES SOSA

Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Loc. en vta. Próximamente: **Fito Páez.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:

Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.

Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil**. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Funciones especiales. Sábado: 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ₳ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta

RIOJANITA

Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Lecello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?

JUICIO AL TANGO

La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 30. Jub.: ₳ 20.

Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.

Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.

MOROCHOS DE ÑU YOR

De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto. Debut viernes 7 de abril.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.

ELADIA BLAZQUEZ, CHICO NOVARRO

en

CANTADORES

Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 90. Superpullman: ₳ 60.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.

AYER, EN MADRID

Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:

Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.

¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

LORENZO QUINTEROS es **EL RESUCITADO**

Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 0.30 hs. (día popular), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

Sala dos.

Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Se casa el abuelo, de Magda Paganini, y **El secreto**, de Alejandro Casona. Dir.: Marité Reussi. Domingo: 23 hs.

Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven

LOS MELLI

en **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

EL CORAZON DELATOR

De Edgar Allan Poe. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 30. Desc. a est. y jub.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Maggie Garbino. Música soul y de jazz. Jueves: 21 hs.

Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguin (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 0.30 hs.

Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.

Grupo Sur en **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.

Duo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM

Clamor de Angeles, de Bill C. Davis. Con Miguel Moyano y Lizardo Laphitz. Dir.: **Agustín Alezzo.** Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Lunes: 21.30 hs. (función con debate)

SALA MILAGROS DE LA VEGA

Martes Kabalísticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.

A las seis a mas tardar, de Marc Perrier. Dir.: Julio Ordano. 2° año. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA GONZALEZ

RUBEN STELLA — **LUIS TASCA**

en

DISCEPOLIN

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 75-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:

EL REGRESO DEL TIGRE

de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni.** Preestrenos populares: Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Platea preestrenos: ₳ 80.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Sala de representantes y túneles.

SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA

Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en

EL DRAGON, de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín**. Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Mediomundo joven (recitales y dancing). Actúan: **Teléfono rústico** y **La academia del Bardo**. Domingo: 21 hs.

Banquete teatral. El único que convoca multitudes los días lunes. Con Batato Barea, Alejandro Urdapilleta, Eduardo Cutuli, Lidia Birda, Diego Biondo, Gabriela Kielak, etc. Lunes: 23 hs. Entrada - colaboración: ₳ 10.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465 3485. ¡Para mojarse de risa!

MC PHANTOM

en

THE RAMBO

del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA ZORRILLA — **LAUTARO MURUA**

JUAN C. DUAL

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 23-9332. Presenta **Sobre el daño que hace el tabaco**, de Anton Chéjov, protagonizada por Reinaldo Lear. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. Mujeres, con este aviso, una consumición sin cargo.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta

Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8'/9. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.

PATRICIO CONTRERAS — **TINA SERRANO**

MARIO PASIK

en

ARYENTINOS

De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva. Hoy:** 21.30 hs. **Despedida.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P 18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando"**. Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...

JAZZ Y ALGO MAS

Con **Trío Bix, Livia Barbosa** y músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito. Delicatessen vienesas: 21 hs.

Liliana Resnik, entrevista con Ud. a

ENRIQUE PINTI

Lunes: 21.30 hs.

¡Desde noviembre éxito total! De encuentros y desencuentros, de viajes y películas. Del amor, que es el mejor viaje y la mejor película.

TRAVELLING

Con **Carina Rybak** y **Jean Pierre Noher.** Dir.: Marcelo Alfaro. Dir. musical: Daniel Russo.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz

FENIX JAZZ BAND

y

TRIO MANUEL FRAGA

Sábado: 23.15 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.

ZORBA EL GRIEGO

MENU FIJO ₳ 190

Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CENTRO CULTURAL OLLANTAYTAMBO. EE.UU. 541. Tel.: 362-2358.

Taller para la enseñanza de la música latinoamericana.

Peña libre de solteras y solteros. Comidas regionales. Viernes: 21 hs. Entrada libre.

Raúl Carnotta (folklore). Comidas regionales dde. las 17 hs. Sábado: 0.30 hs. Próximamente: **Dúo Binelli - Romero, Dúo Baraj - Barrueco, Ollantay.**

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.

El mejor show con:

OSVALDO PIRO

y su orquesta

ALFREDO CRUZ

MARIA JOSE MENTANA

GRACIELA CABRERA

Ballet.

Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades

Doña Tos de Carraspera

de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

Adoradores de Chupetines

De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16.30 hs.

Frankenstein, el monstruito

Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil

Jugando en el maravilloso mundo de Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:

Desarmable

Dir.: Héctor Presa. Sábado: 15.30 hs.

Pulga chica

Dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar

Sábado y domingo: 15 hs.

Vengan a jugar con el osito Pepote

Sábado y domingo: 16 hs.

Escarola y Perejil en el gran mundo infantil

Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en

A todo tren

Sábado y domingo: 15 hs.

Corazón de bizcochuelo

Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Nuñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.

Confites de Colores

Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948

La Hada Rosada y El Payaso Chocolate

Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Premio Estrella de Mar 1989

El circo somos nosotros

Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.

Julio Denegri presenta

Jugando con el cuerpo

Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.

Twist en colores

Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.05, 20.15 y 22.30 hs. **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 15.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Duro de matar**. P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs. **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.: **Rain man**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Mississippi en llamas**. P/13.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Presenta:

LA CALLE DE LAS COSAS PERDIDAS

Comedia musical infantil. Dirección: Hilda Marco. Domingo: 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.

ROBERTO J. PAYRO. Boulevar Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.

Grupo La Pandilla presenta

EL TAPALUNAS

Domingo: 16.30 hs.: Pl.: ₳ 15.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398.

ERAN DIEZ INDIECITOS

de Agatha Christie. Jueves, viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Dir.: Francisco Rinaldi.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. ¡Espectacular! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.

RODAS '89

A las 19 y 21.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito. **Hoy despedida.**

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en

SI TOCAS CALCUTA

de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Jueves a domingo: 22 hs.

Grupo Antitheos presenta

ANTIGONAS

Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 40, jubilados: ₳ 30.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

MERCEDES CARRERAS — **BEATRIZ TAIBO**

ENRIQUE DUMAS

en

QUE FAMILIA DE LOCOS

Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras. Hoy:** 21.30 hs. **Despedida.**

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en

FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS

Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21.30 hs.



Programación de Canal 2 sujeta a cambios

DOMINGO

18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **DEPORTE EN ACCION**
- 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimientos
- 11 - **SUPER CINE INFANTIL** Hoy: "El pequeño karateca", "Pato" y "Las aventuras de Benji", series
- 13 - **MUELLE 56** Serie

19.00 - 2 - **VALE LA PENA VOLVER A VER** Hoy: "El Concorde" (1979), de David Lowell Rich, Policial-catástrofe con Alain Delon y Susan Blakely. "Arabesque" (1966), de Stanley Donen, con Gregory Peck y Sofía Loren, aventuras
- ATC - **COCHE A LA VISTA** Hoy con Turismo Carretera
- 13 - **LA MUJER BIONICA** Serie

19.55 - ATC - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS** Informativo

20.00 - 11 - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Entretenimientos
- 13 - **MAC GYVER** Serie

21.00 - ATC - **FUTBOL DE PRIMERA**
- 13 - **NINJA** Serie

22.00 - 9 - **DINASTIA** Serie
- 13 - **HUNTER.** Serie.

23.00 - 9 - **LA PELICULA DEL DOMINGO** "Dos hombres y una mujer", con Deborah Raffin
- 13 - **CINE DE AVENTURAS** Hoy: "La desaparición de Agatha" (1978), con Vanessa Redgrave y Dustin Hoffman

23.30 - 2 - **CAMPEONES**

24.00 - 2 - **SPORT SHOW** Deportivo
- ATC - **DEPORTES DE PRIMERA** Tenis y Golf
- 9 - **NUEVEDIARIO DEPORTIVO**

0.30 - ATC - **TRASNOCHE** Hoy: "Quizá regrese en primavera" (1971), con Sally Field y Eleanor Parker

LUNES

18.00 - 2 - **A confirmar**
- ATC - **VIVIR HOY**
- 9 - **ELLA CONTRA MI** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE**
- 13 - **EL HOMBRE NUCLEAR** Serie

19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela

20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **AMO Y SEÑOR.** Telenovela.
- 13 - **CANAL 13 INFORMA** Informativo

20.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO**

21.00 - 2 - **TATO DIET AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS** Humorístico
- ATC - **OTROS PUEBLOS.** Documental Hoy: "Tribus del Triángulo de oro"
- 9 - **FINALISIMA** Entretenimientos
- 11 - **SUPER CINE DE LOS LUNES** Hoy: "Terminator" (1984), de James Cameron. Aventuras y ciencia-ficción, con Arnold Schwarzenegger y Linda Hamilton
- 13 - **LA AVENTURA DEL HOMBRE**

22.00 - ATC - **DE FULANAS Y MENGANAS** Hoy: "Mamá tiene proyectos"
- 9 - **LA VENGADORA II** Miniserie último capítulo
- 13 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Humorístico

22.30 - 2 - **MUNDO RUGBY**

23.00 - ATC - **HOY POR HOY** Periodístico.
- 11 - **CON USTEDES... FERNANDO BRAVO.** Periodístico.

24.00 - 2 - **A confirmar**
- ATC - **10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 13 - **MEDIANOCHE** Periodístico

0.10 - ATC - **TRASNOCHE**

0.30 - 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE.**

1.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **T. J. HOOKER** Serie

1.30 - 2 - **ONDAS DE AMOR Y PAZ**

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

GARCIA MARQUEZ EN EL LABERINTO DEL GENERAL

(*Por Belisario Betancur**) El laberinto en que penetra Gabriel García Márquez es la vida del libertador Simón Bolívar en sus últimos días, desde su salida, en mayo de 1830, de Santa Fe de Bogotá —enfermo, derrotado y sin poder— hasta llegar a morir, asistido por el médico francés Próspero Reverend, a las orillas del mar Caribe, en la hacienda de San Pedro Alejandrino, de propiedad del español De Mier, cercana a Santa Marta.

Le pedí a Gabo consentimiento para contar algunas de las intimidades que me ha confiado de su *El general en su laberinto;* y no sólo me autorizó, sino que agregó nuevos datos. Me previno: "Tienes que andar con mucho cuidado", me dijo, "porque yo suelo tener por lo menos dos versiones de lo que escribo: una, la que realmente estoy escribiendo, y otra, la que les cuento a los amigos. Mutis entre ellos. Me ocurre a veces que Mutis comienza a hacer circular, enriqueciéndola con su imaginación, la versión que le di; la cual, al cabo del tiempo, regresa a mi aumentada, y mejorada. Más de una vez ocurre que ésta, renovada, que recibo, es mejor que la mía; y entonces la sustituyo".

Durante el jubileo de sus 60 años de edad y 30 de matrimonio celebrado en México, al que asistí, vi el fichero y los centenares —me atrevería a decir millares— de libros leídos y anotados que ha consultado, incluyendo la correspondencia de El Libertador y los 34 tomos de memorias del general O'Leary, su secretario irlandés. Me dijo que el epígrafe que iba a usar era tomado de una carta de Bolívar a Santander, de 1823, que dice: "Parece que el demonio dirige las cosas de mi vida".

Con sólo ver su ejemplar subrayado del *Bolívar* de Gerhard Masur me hizo venir la idea de pedirle que esos documentos los entregue a la Biblioteca Nacional de Colombia. Sé que a él no le gusta que vean *su cocina,* como llama a sus métodos de escritura, pero no pierdo las esperanzas de convencerle, porque sería de utilidad para los estudiosos futuros de la literatura. Además, estoy seguro de que *El general en su laberinto* va a entrar a la historia, con todo y sus invenciones, porque es un héroe creíble, palpable y humano; y, por tanto, le va a gustar a la gente, a pesar de que es un relato doloroso y lleno de tristeza, toda documentada.

Toda la novela es una reflexión sobre el poder, tema grato a García Márquez. A la vez es un retrato de ese ser contradictorio pero singular que fue El Libertador, quien en un mismo día se contradice en sendas cartas enviadas a distintos destinatarios. El recuento se abre cuando Bolívar, el hombre más poderoso de las que hoy son seis naciones, abandona Santa Fe en silencio y con sigilo, con la secreta esperanza de ser llamado de nuevo a ejercer el poder. (Gabo sólo usa la palabra *Bogotá* una vez, la primera, porque dice que es una expresión de feo sonido, indigna de ser usada en una novela lírica. Tampoco escribe el nombre de Bolívar, a quien se refiere simplemente como *el General* o El Libertador, y, como ya es habitual, continúa proscribiendo el uso de los adverbios de modo terminados en *mente.)*

Al salir hacia el exilio en aquel mayo de 1830, el general ve los *graffiti* insultantes que sus amigos le han ocultado y alguien le grita al pasar "¡Longaniza!", que es el apodo que le tienen sus enemigos. *Longaniza* era el nombre de un conocido loco callejero bogotano con copiosas condecoraciones de general ruso. Bolívar iba vestido de civil, con sombrero de jipa y envuelto en una manta. Sólo Manuelita Sáenz, su secretario y muy pocos más le seguían siendo fieles. Manuelita lo quiso acompañar, pero El Libertador se rehusó.

¿Para dónde iba Bolívar? Ni él mismo lo sabía. De la novela de Gabo queda la impresión de que iba hacia adelante, sin destino fijo, esperando que lo llamaran al Gobierno. Hablaba de ir a Jamaica, a Inglaterra, o tal vez a Venezuela, a formar otro ejército. Pero como repite su secretario a todo lo largo de la novela: "Las cosas de su Señoría, sólo su Señoría las sabe".

La novela, en apariencia, cuenta sólo los últimos días de Bolívar, desde su salida de Santa Fe hasta su muerte. Sino que gracias al método que en cine llaman *flash back,* Bolívar recuerda una serie de sucesos, anteriores en el tiempo, y la mayoría de carácter amoroso. En Guaduas, recoleta ciudad colonial, por ejemplo, una bella dama lo busca para pedirle que interceda solicitando clemencia



para su marido, acusado de homicidio. Esa dama era la misma que, años atrás, lo llevó en Jamaica hasta un sitio misterioso y romántico. Sin pasar a mayores, tuvieron una noche inolvidable. Al regresar a su albergue, Bolívar se entera de que un asistente, que había osado acostarse en su hamaca, amaneció acuchillado. La fugaz aventura le había salvado la vida. ¿A sabiendas de la misteriosa dama? Nunca lo sabremos, por lo que a la historia respecta. Pero, según Gabo, sí. De todas maneras, la última parte del relato es cierta; la del romance trunco, inventada. Es una historia creíble. Pero improbable. Y de cosas como ésas está llena la novela lírica de García Márquez. Son relatos posibles que el autor convierte en verdad no sólo porque tienen credibilidad, sino porque su creador hace que se vuelvan verdad con su toque de genio.

Bolívar, a todas las mujeres que amaba les hacía el homenaje de llevarlas en brazos a la cama o, perfectamente, a la hamaca. Sólo una vez no pudo hacerlo. Se encontró una mompoxina tan cargada de adornos de oro que no pudo con ella.

El autor respeta al pie de la letra el pensamiento de Bolívar: cada vez que el diálogo se refiere a temas políticos, es verdadero, tomado y a veces editado, de documentos, proclamas, cartas, discursos, recuerdos de primera mano. Naturalmente, inventa diálogos y situaciones —no se olvide la advertencia del autor de que lo que ha escrito es una novela— cuando los temas son de amor o no tienen que ver con la política. Por otra parte, no debe perderse de vista que estos últimos días son los menos documentados de la larga y agitada vida pública de El Libertador.

Este *General* va a crear controversias. Porque es un Bolívar de carne y hueso, de baja estatura, feo, medio mulato, mal hablado, distinto al acartonado que los americanos aprendimos en la escuela, a quien no le gusta perder ni a las cartas, ni en el amor, ni en la guerra. Aún hoy trato de descifrar lo que nos quisieron decir sobre Colón, cuando nos enseñaban: "Era de familia pobre, pero noble, pues sus padres cardaban lana". Al contrario de estos personajes, cuya descripción poco decía, el Bolívar de García Márquez vive, ama, se enoja, juega, dice groserías; en una palabra, es de verdad, de carne y hueso.

Según García Márquez, Bolívar era moreno, enjuto y pequeño (calzaba 35, talla francesa). Pero, a juzgar por su iconografía, se va blanqueando, y a medida que aumenta su gloria, aumenta su estatura y hasta mejora la figura.

Gabo dice que el Bolívar que hemos heredado ha sido tergiversado. Cuando le reclamo por una francesita que lo siguió, pero llegaba siempre un día después, incluso a su lecho de muerte, me dice que la historia de Anita Lenoit es un invento romántico, posterior a su muerte; lo que hace que sea falso, también, el reto a duelo por ella. Que el ascenso al Chimborazo nunca existió y, por ende, su empalagoso *Delirio sobre el Chimborazo,* que ha emocionado a tanto quinceañero, nunca lo escribió Bolívar. En torno a este tema ha habido siempre dudas, sobre todo por la diversidad del estilo de esa página en comparación con los demás documentos bolivarianos.

A lo largo del proceso creativo, Gabo se encontró con innumerables trampas, que supo sortear con habilidad. De pronto se vio hablando de geranios en la costa Caribe, donde no existen. Y tuvo que arrancarlos todos.

** Belisario Betancur es un político conservador, y fue presidente de Colombia entre 1982 y 1986.*

SOCORRO

Por Rep









